

VABILO NA
ODPRTJE RAZSTAVE
SLIKARJA

**D R A G A N A
G A Č N I K A**

Spoštovani,

Inštitut za slovensko izseljenstvo in migracije ZRC SAZU
ter Društvo za razvijanje prostovoljnega dela Novo mesto
vabita na odprtje razstave **AB OVO** slikarja **Dragana Gačnika**
iz Zenice v **torek, 10. 1. 2023, ob 18.00**
v Atrij ZRC SAZU, Novi trg 2, Ljubljana.

Slavnostni govornik bo zgodovinar dr. Aleš Gabrič z Inštituta
za novejšo zgodovino in predsednik Slovenske matice.

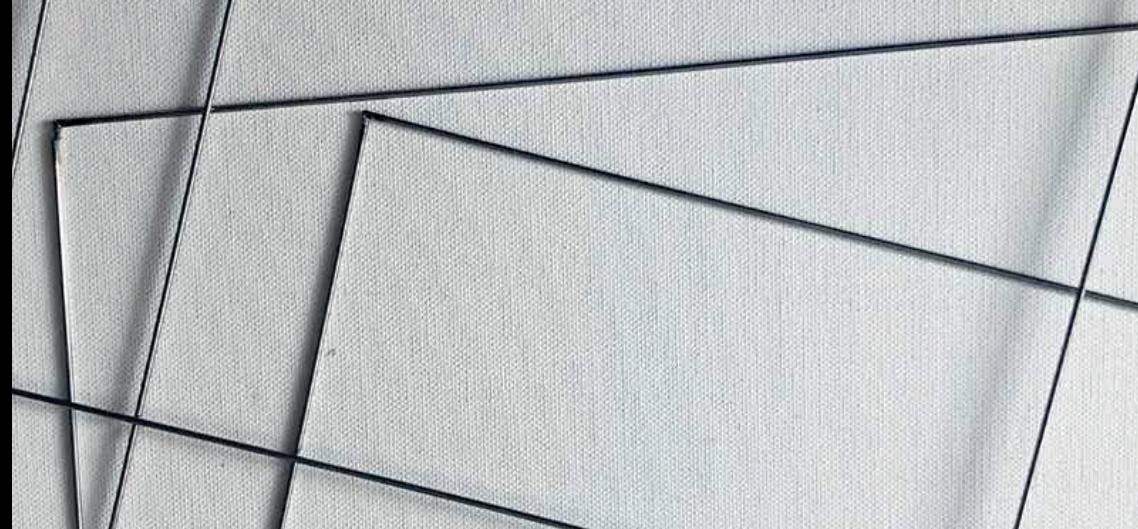
Razstava je na ogled od 10. do 31. januarja 2023.



REPUBLIKA SLOVENIJA
URAD VLADE RS ZA SLOVENCE
V ZAMEJSTVU IN PO SVETU



ZRC SAZU



Dragan Gačnik je umetnik srednje generacije, ki v zadnjih dveh desetletjih pojavlja tako na bosansko-hercegovski kot slovenski likovni sceni. Dela, ki so predstavljena v Ljubljani, bodo veliko presenečenje za obiskovalce, saj predstavljajo nove materiale in nov pogled na svet.

Pripada zeniški minimalistični likovni sceni. Njegova dela temeljijo na geometrizaciji kompozicije ter žičnati mreži kot materialu. Gačnik se je v Ljubljani izobraževal pri prof. Milanu Butini in se začel ob slikarstvu ukvarjati tudi z oblikovanjem in scenografijo. Samostojno je razstavljal v vseh središčih nekdanje Jugoslavije in večjih mestih v Sloveniji pa tudi v Italiji, Avstriji in na Nizozemskem.

Iz kritike Aleksandra Adamovića

/.../ Gre za potrebo objektivnega načina organizacije plastičnega oblikovanja temeljnih načel planskega plastičnega mišljenja. Gačnik se je pri artikulaciji svojih plastičnih idej opredelil za drugačno, nepikturalno materializacijo. Njegova dela, narejena iz tenkih žičnih vlaken, ki s pletenjem linearne kvadratne mreže gradijo geometrijske slike in strukture čistih, primarnih sistemov, določajo to umetnost kot problematiko prostorne risbe. Te so sestavljene med steklene plohe in okvirje ter s svojo naglašeno objektivnostjo te strukture pod svetlobo razlivajo na stene v vidu senc. Optično prevzemajo vlogo nosilca znaka in poudarjajo topološki koncept slik. Edinstvena celota Gačnikovih slik in del se dojema kot glasba, kot ritmično zaporedje motivov s poudarjenimi dominantami minimiziranih strukturalnih sklopov in spletov. Vtkana je harmonija od spletov žičnih niti, akorda, in odzvanja z meditativnim ritmom semantičnega goščevanja strukture svetlobe in tišine.