



Out-Side-In

MÜLTECİLER
İÇİN KAPSAMLI
YETİŞKİN EĞİTİMİ

EL
KİTAPÇIĞI

BASKI

Proje Liderliđi:

Prof. Dr. Dirk Lange
Demokrasi Pedagoji Enstitüsü
Leibniz Üniversitesi Hanover

Proje Kavramı:

Susanne-Verena Schwarz

Proje Yönetimi:

Arne Schrader

Yazarlar:

OUT-SIDE-IN-Consortium

Düzen:

Mareike Heldt

Telif Hakkı

Her hakkı saklıdır. Yayının içeriği, her kaynaktan aşağıdaki ad kaynak olarak kullanması koşuluyla eğitim amaçlı ve diğer ticari olmayan amaçlar için kullanılabilir: «Erasmus + Project OUT-SIDE-IN»

Materyaller www.out-side-in.eu web sitesinde bulunabilir



Bu proje Avrupa Komisyonu'nun desteğiyle finanse edildi. Bu yayın sadece yazarın görüşlerini yansıtmaktadır ve Komisyon burada yer alan bilgilerin herhangi bir şekilde kullanılmasından sorumlu tutulamaz.

Proje Numarası: 2015-1-DE02-KA204-002503

İÇİNDEKİLER

Giriş	05
Projenin genel amacı	08
İhtiyaç Analizinden elde edilen sonuçların özeti	13
El kitapçığının kullanımı için talimatlar	20
Modül 1 - Çok kültürlü toplumdaki perspektifler	21
Egzersiz 1 - «Mülteci» statüsünün tanımı	24
Egzersiz 2 - «Nehir Oyunu»	26
Egzersiz 3 - 5 Ünlü kişi	29
Egzersiz 4 - «(Bar) sloganlarına» karşı argüman	31
Egzersiz 5 - Betzavta Çalışması	33
Egzersiz 6 - Özet, Düşünme ve sonuç	36
Modül 2 - Kapsayıcı Yetişkin Eğitimi için pratik çalışmaların gözetimi	42
Egzersiz 1 - Yedek Lastik	45
Egzersiz 2 - Bireysel koreografi ile öz-sunum ve kendini algılamının geliştirilmesi	51
Egzersiz 3 - Duygusal iletişim	55
Modül 3 - Önyargılara İlişkin Grup düşünceleri	59
Egzersiz 1 - Nefret Piramidi	63
Egzersiz 2 - Önyargılarımızın Atlası	66
Egzersiz 3 - Kültürlerarası Tombala	68
Modül 4 - Yaratıcı modellik yöntemleriyle kapsayıcı iletişim becerisi	73
Egzersiz 1 - Evrensel işaretler	76
Egzersiz 2 - Merhaba Dünya	78
Egzersiz 3 - Mood Circle (Ruhsal Durum)	81
Egzersiz 4 - Ruh Hali Manzarası	82
Egzersiz 5 - "Spotlight" (Sahne) - Metodu	84
Modül 5 - «Hedef mülteci grupları için sürdürülebilir sosyal yardım stratejileri»	87
Egzersiz 1 - Eğitimsel kimlik	89
Egzersiz 2 - Eğitim fuarı	91
Egzersiz 3 - Fırsat olarak dayanışma, etkili bir fon yaratma için ipuçları	92
Referanslar	93
Online Kaynaklar	94

PROJEDE YER ALAN ORTAKLAR



Institut für
Didaktik der Demokratie

Leibniz Üniversitesi Hannover
Demokrasi Pedagoji Enstitüsü
Almanya



Folkuniversitetet
Kursverksamheten vid Lunds universitet

Folkuniversitetet Lund
İsveç



Synergy of Music and Theatre
Müzik ve Tiyatro Sinerjisi
Yunanistan



Speha Fresia
SOCIETÀ COOPERATIVA

Speha Fresia
İtalya



ZRC SAZU
Slovenya



Konya Büyükşehir Belediyesi
Türkiye



Universität Vechta
University of Vechta

Vechta Üniversitesi
Almanya



UNIVERSITA' DI PAVIA

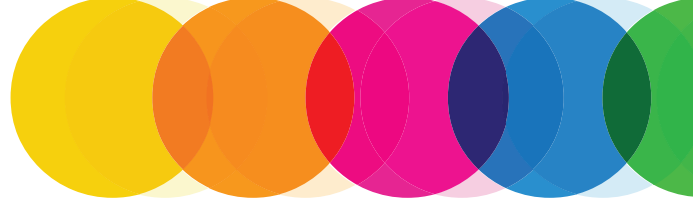
Pavia Üniversitesi
İtalya



elements

Four Elements
Yunanistan

GİRİŞ



Tarihin birçok döneminde mülteciler Avrupa ülkelerine geldi. “Yeni toplumsal gerçekliği” kabul etmek ve onları toplumun eşit üyeleri olarak entegre etmek için Avrupalılar her zaman durumla ilgili güncel meselelerle uğraşmak zorunda kaldılar. Ancak, modern zamanlarda, bu sorunları farklı algılıyoruz. Oldukça yoğun ve baskılı görünüyorlar, çünkü sadece mülteci sayısı hiç olmadığı kadar yüksek görünüyor. Yine de, bugün geçmişte olduğu gibi, Avrupa, savaştan kaçan insanları Avrupa toplumlarına entegre etmek için ulus ve aynı zamanda bir birlik olarak bu durumlarla yüzleşmelidir.

2015 yeni bir rekor sayıda mültecinin “küresel krizi” ile başladı ve Avrupa ülkelerine büyük zorluklar getirdi: “Mülteci ülkesi” İsveç'teki gettolar, Almanya'da PEGIDA gibi popülist hareketler ve klasik ilk iltica ülkesi İtalya'da, Yunanistan'da sığınmacılara karşı şiddet, Türkiye ve Slovenya gibi transit ülkelerde geçici konut olarak mülteci çadırlarının sayıları arttı.

Genel politika soruları, gündelik şehir yaşamının yanı sıra, çoğunluk nüfusun ve yan yana yaşayan mültecilerin yeni birlikteliklerinin sonuçları ile meydana gelir. İnsanların toplumları kabul etme tepkileri farklıydı: Birçoğu dayanışma, merhamet ve empati duyguları ile hareket ederken, bazıları klişeleri, önyargıları ve yabancı düşmanlığı ifade ediyordu. Sosyal katılım fırsatları ve mülteciler için iletişim yolları eksik olduğundan, yerel halkla tanışmak için neredeyse hiç fırsat yok. Bu kesinlikle mültecilerin sosyal entegrasyonunu engelliyor, “yabancı düşmanlığı” dalgalarını besliyor ve bu durum göçmen toplumlarda kültürlerarası bir arada yaşamaya hazır olmayan toplumun çoğunluğunu hazırlıksız yakalıyor. “Toplumun Kabul etme” terimini kullanarak, OUT-SIDE-IN “ev sahibi toplum” terimini eleştirir. Van Hear'a göre ev sahibi toplum terimi tartışmalıdır, yani, “Her zaman mevcut olmayan bir karşılama önerir” (Van Hear 1998, s. 55; Korać 2002: s. 29).

Eğitim kurumları, bu iki sosyal grubun entegrasyonu ve ayrılığı arasındaki gerilimde önemli bir rol oynayabilir. Kapsayıcı tartışmaların eğitim ortamı yaygın olsa da (Avrupa Ajansı / UNESCO) ve teknik personel, heterojen gruplar ile başarılı bir şekilde çalışmak için kültürlerarası yeterlilikleri öğretmeye dayansa da, mülteci hedef grubu hep ihmal edilmektedir. “Kapsayıcı Yetişkin Eğitimi” (Kil 2012) adlı yeni terim, boşluğu doldurmaya çalışmakta ve yetişkin eğitiminin eklenmesi için kapsamlı bir çalışmayı teşvik etmektedir. Bu, “[...] etnik köken, [...] sosyal veya ekonomik koşullar” a bakılmaksızın tüm insanlar için eğitim fırsatlarının erişilebilirliği anlamına gelir. Özellikle yetişkin ve yaşlı mülteciler sosyal dışlanma tehdidine maruz kalmaktadır.

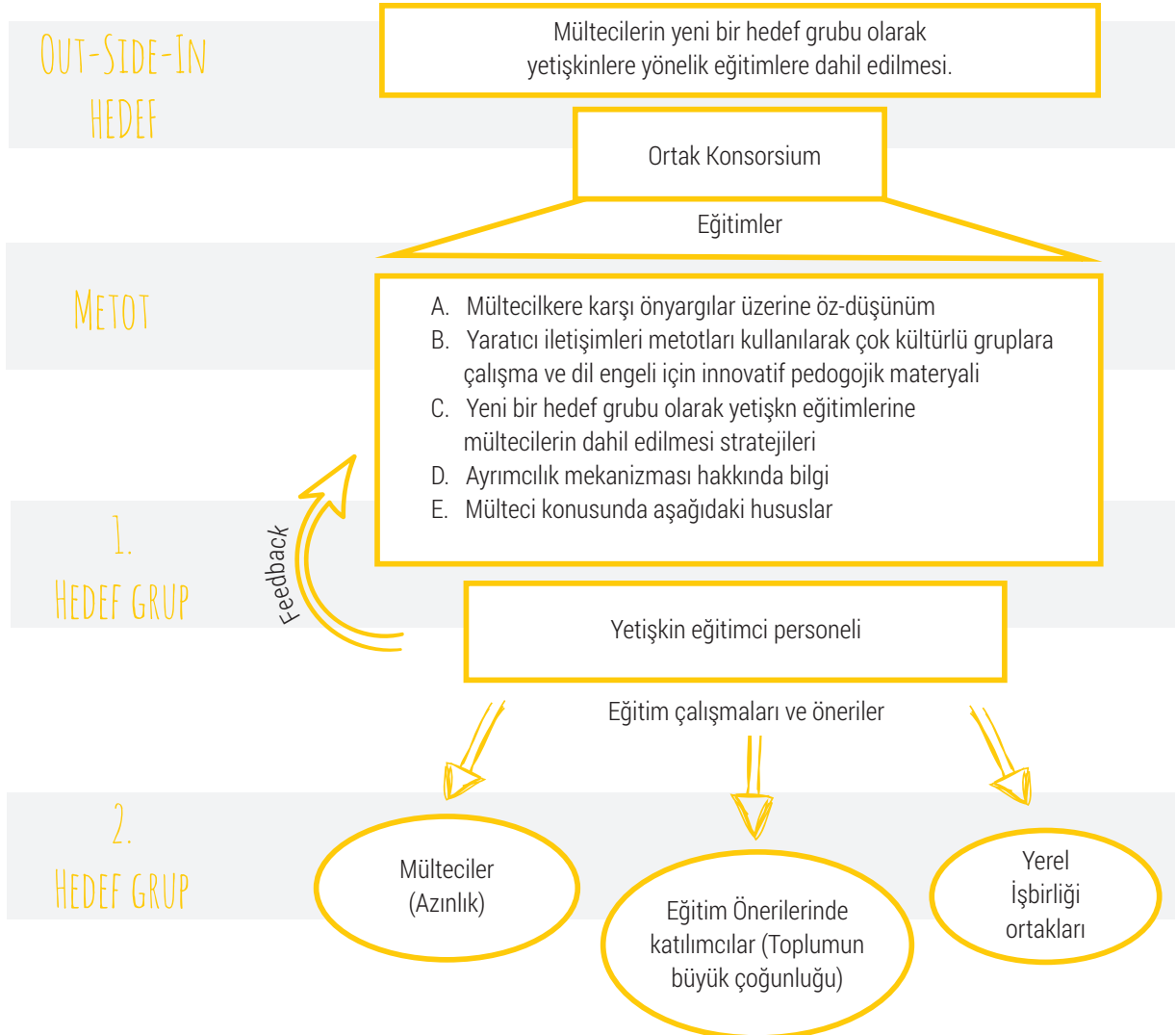
OUT-SIDE-IN, mültecilerin yetişkin eğitimine dahil edilmesine yönelik yeterlilik faktörlerine adanmış bir programdır, gruplar arasında önyargıları azaltmayı ve günümüz göçmen toplumlarında çoklu bakış açılarını karşı farkındalığı ve saygıyı geliştirmeyi hedefleyen yeni etkileşim ve iletişim kanalları fırsatları sunmaktadır.

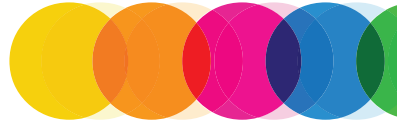
Bu amaçları gerçekleştirmek ve hedef kitleye doğru yüksek bir uyum (oryantasyon) sağlamak için, Erasmus + projesi OUT-SIDE-IN (OSI) 'nin katılımcı ülkelerindeki : [İtalya, Türkiye, İsveç, Slovenya, Yunanistan ve Almanya] - mültecilerin durumları hakkında tutarlı bir genel bakış sağlama girişimi için

derin bir ihtiyaç analizi gerekiyordu. Bu proje müfredat için temel oluşturur ve beş modül için önemli bilgiler sağlar.

- Analiz, her biri teorik ve ampirik bir bölümden oluşan altı ülke raporundan oluşmaktadır.
- Teorik bölüm aşağıdakiler hakkında bilgi verir:
- Mültecilerin mevcut durumu (kökenleri ve sayıları)
- Kabul eden toplumlar arasındaki tepkiler
- Bu toplumlarda mültecilerin ayrımcılık biçimleri
- Yasal durum hakkında genel bakış ve bilgi
- Mültecilere ilişkin olarak her ülkede yetişkin eğitime genel bakış

Ayrıca, her bir ampirik (deneysel) kısım görüşmeler yoluyla incelenmiştir: Vatandaşların durumu, deneyimleri ve (siyasi) görüşleri, (ana hedef grubumuz) ve mülteciler (ikincil hedef grubumuz). İhtiyaç Analizinin sonuçlarına dayanarak, OUT-SIDE-IN, mültecilerle birlikte Kapsayıcı Yetişkin Eğitimi için onları etkileyen faktörler konusunda beş modüllü bir program geliştirmiştir. Eğitim programının ana yapısı aşağıdaki gibidir:





Projenin hedef grupları şunlardır:

- Birincil hedef grup: Yetişkin eğitimi için faktörler
- İkincil hedef grubu: Mülteciler ("azınlık")
- İkincil hedef grup: Yetişkin eğitimlerine katılan vatandaşlar ("çoğunluk toplumu" olarak adlandırılır)

Hedef gruplar ile ilgili olarak, projenin isminin kökeni daha net hale gelmektedir:



«Out»

Yetişkin eğitimi dışındaki mülteciler için sembolik.



«Side»

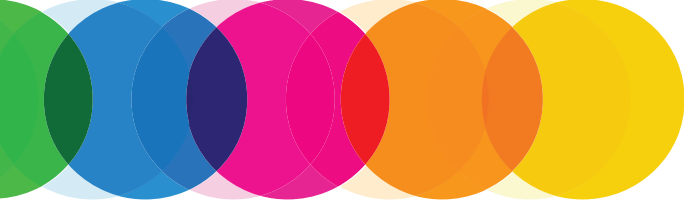
Eğitime dahil olma ve ayrışma arasında Öğretmen olarak anahtar rollerinde hareket eden faktörler için sembolik.



«In»

Eğitime erişimden yararlanan "çoğunluk toplumu" olarak adlandırılan yetişkin vatandaşlar için sembolik.

OUT-SIDE-IN'in amacı, uzun vadede yeni yöntemle çalışmak için etken olan faktörler kadar Kapsayıcı Yetişkin Eğitiminde eğitim faktörleri için sürdürülebilir yollar ve yöntemler oluşturmaktır. Bu nedenle, OUT-SIDE-IN, Kapsayıcı Yetişkin Eğitimi bağlamında en önemli hedef grubu temsil eden faktörlerin çok önemli rolüne odaklanmaktadır.



PROJENİN GENEL AMACI

GENEL AMAÇLAR

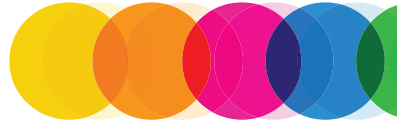
1. Yetişkin eğitiminde faktörlerin kişisel yeterliklerinin güçlendirilmesi:
 - Yapı çözümün kişisel yansıması ve mültecilere karşı önyargıların yıkılması
 - Kültürlerarası yeterliliğe özel vurgu yaparak etkileşimli yeterliliklerde eğitim
 - Heterojen grupların demokratik ve kapsayıcı öğretimini sağlayan bir ortam yaratmak
 - Azınlıklarla ve çoğunluklarla ilgilenmek
 - Mevcut ırk, sınıf ve cinsiyet konularını dikkate alarak başarılı öğretim stratejileri gösterme
 - Kurumsal ve etkileşimli ayrımcılık hakkında bilgi
2. Yetişkin eğitimi için faktörlerin öğrenmeyi öğretme yeterliliğinin desteklenmesi:
 - Bir katılımcıya kültürlerarası yetkinlikleri gibi heterojen hedef gruplara anahtar yetkinliklerin öğretilmesi

PROJE MUHATAPLARI

- Yetişkin eğitimi için faktörler
- Mesleki eğitim ve eğitim uzmanları
- Mesleki eğitim ve öğretime katılan plan yapıcılar

ÖZEL HEDEFLER

1. Hedef grup: Faktörler
 - Mültecilere (ve vatandaşlara) karşı kendi önyargılarının farklılaştırılmış bir şekilde ele alınmasını öğrenmek
 - Mülteciler üzerine odaklanarak kültürlerarası yetkinliklerini iyileştirmek.
 - Öğrenen gruplar içinde bir eğitimci olarak kalıplaşmış yapılarla ve dışlamalara tepki vermeyi öğrenmek
 - Katılım yeterliliklerini güçlendirmek için yaratıcı öğretim yöntemleri repertuarını genişletmek
 - Ayrışma ve dahil olma açısından önemli rollerinin farkında olmak.



2. Hedef gruplar: Mülteciler ve Vatandaşlar

- Kültürlerarası yetkinliklerini geliştirmek
- Çok kültürlü bir toplumda başarılı bir yaşam için hazırlık
- Mültecileri, onların dezavantajlı konumlarıyla mücadele etmelerine yardımcı olmak için güçlendirmek

OUT-SIDE-IN-projesi, eğitici personelin sosyal ve iletişimsel ve kültürlerarası yeterlilikler gibi temel yetkinlik ve beceriler konusunda eğitilmesini sağlayan Kapsamlı Yetişkin Eğitimi için çok çeşitli yenilikçi pedagojik yöntemler, yaklaşımlar ve stratejiler geliştirmektedir. Ve bu proje, bu yeni hedef grupların edinilmesini ve sürdürülebilir katılımını sağlayan somut eylem örnekleri sunmaktadır.

Modül 1 ila 4, eğitim / öğretim teklifleri, grup yansımaları ve mültecilere sahip heterojen gruplarda mesleki öğretme / öğrenme yeterlilikleri için iletişimsel yöntemlerin hazırlanması ve öğretilmesi için somut kurallar içermektedir.

Modül 5 "Mülteciler için Sürdürülebilir Sosyal Yardım Stratejileri" yetişkin eğitimindeki faktörler ve eğitim kurumlarındaki kilit personel için tasarlanmıştır.

OUT-SIDE-IN-programı, mültecilerin dahil edilmesi için yetişkin eğitimi faktörlerini nitelendirir ve aşağıdaki şekilde yapılandırılacaktır:

A. Mikro Düzeyde Eğitim

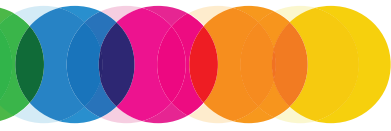
1. Mültecilerin hedef kitlesi hakkında arka plan bilgisi ve öz-yansıma (bilişsel, duyuşsal)
2. Mülteciler (davranışsal) dahil olmak üzere öğrenme gruplarında "daha az" - önyargılı beraberlik denetimi
3. Mülteci olan gruplarda önyargıların yapısının bozulması için grup yansımalarının performansı (bilişsel, duyuşsal)
4. Yenilikçi ve yaratıcı moderasyon yöntemleri ile kapsayıcı iletişim becerileri

B. Meso Düzeyi (bölgesel seviyede) Eğitim Örgütü

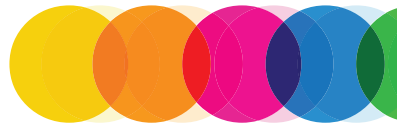
5. Mültecilerin hedef grupları için Sürdürülebilir Sosyal Yardım Stratejileri

Modüller öncelikle mültecilerin hedef kitlesi ile ilgili önyargıları ve inançları üzerinde kendi kendine yansıtılabilmek için yetişkin eğitiminin etkenlerine yöneliktir, ancak mültecilerle çalışmak için kolaylıkla uyarlanabilir. Betzavta- metot gibi bazı çalışmalar sadece faktörlere yöneliktir. Hedef gruba ve sınıftaki belirli gruba hangi çalışmanın uygun olduğuna karar vermek çarpanlara bağlıdır. Modüller ve Egzersizler alternatif olarak kullanılabilir. Bu çalışmaları 1'den 5'e kadar kronolojik sırayla yapmak gerekli değildir. Çalışmalar dışarıda bırakılabilir.

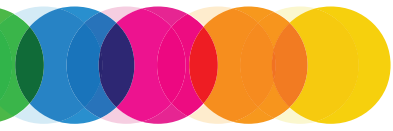
- Kursun sonunda öğrenciler şunları yapabilmelidir:
- Çok kültürlü toplumda farklı bakış açılarını tanımlamak (ve anlamak)
- Kapsayıcı Yetişkin Eğitimi için pratik alıştırmaları denetleme
- Önyargılara grup yansımalarını denetleme
- Yaratıcı ılımlı yöntemlerle Kapsayıcı İletişim Becerileri kullanın
- Mültecilerin hedef grupları için sürdürülebilir Sosyal Yardım Stratejilerini tanımlamak ve kullanmak



BÖLÜM	EĞİTİM HEDEFLERİ	İÇERİK / KONULAR
<p>MODÜL 1:</p> <p>Çok kültürlü toplumdaki bakış açıları</p>	<ul style="list-style-type: none">• Mültecilerin kendi öz-farkındalıklarını artırmak• Farklı perspektiflerin birlikte varlığını tanıyarak farklı kültürlerin farklı kültürlerde farkındalığını arttırmak• Mültecilere karşı önyargılarda farkındalık ve öz - düşünüm• Kendini dışlama deneyimleriyle bakış açılarının değişimi (Betzavta)	<ul style="list-style-type: none">• “Mülteci” statüsünün tanımı• Ayrımcılık dinamikleri ve daha kapsayıcı iletişim için yollar• Klasik stereotiplere nasıl tepki verileceği• Mülteciler ile heterojen gruplarda yetişkin bir eğitmen olarak çalışmak için yansıma ve sonuç
<p>MODÜL 2:</p> <p>Kapsayıcı Yetişkin Eğitimi için pratik çalışmaları kolaylaştırmak</p>	<ul style="list-style-type: none">• Vatandaş ve mülteciler için çok kültürlü toplum içinde çoklu algılayıcılığın tanıtılmasında davranışsal boyutun farkında olmak• Dışlama ve damgalama gibi özel grup dinamiklerinden haberdar olmak	<ul style="list-style-type: none">• Sosyal temsiller: Bilgi, Duygular, davranış• Yaklaşan ötekilik: Mantık merkezci (mesafe), Psikanalitik (işsel)• Grup toplamasında açıkça agresif veya gizli günlük hayat ayrımcılığına karşı nasıl davranılır?• Grup Teorisi
<p>MODÜL 3:</p> <p>Önyargılara grup yansımalarını kolaylaştırmak</p>	<ul style="list-style-type: none">• İnsan hakları ilkelerine saygı duyulması konusunda farkındalığın artırılması• “Diğer” ile ilişki içinde kültürlerarası yeterliliğin geliştirilmesi	<ul style="list-style-type: none">• İletişim teorisi• Çevre zaman yöntemi• Trans kültürel (kültürler arası) yaklaşım• Anti-önyargı eğitimi ile ilgili yansıtıcı uygulamalar ve farkındalık

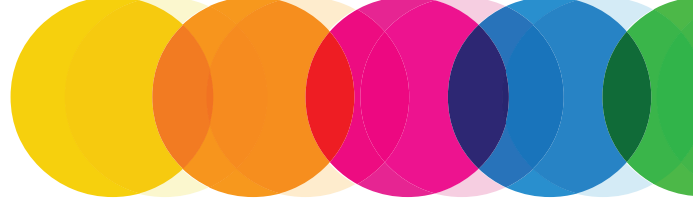


BÖLÜM	EĞİTİM HEDEFLERİ	İÇERİK / KONULAR
	<ul style="list-style-type: none"> Aşağıdakiler için mizah, ironi ve oyunlardan yararlanma becerisinin güçlendirilmesi: <ul style="list-style-type: none"> stereotipler ve önyargılar ile başa çıkmak (sahiplerinin ve öğrenenlerin) Yabancı dil öğrencilerine okuryazarlık, aritmetik, sosyal ve yurttaşlık yeterlilikleri, kültürel anlatımda temel becerileri kazandırma Kapsayıcı Yetişkin Eğitimi yaklaşımı için farklı yaratıcı ve yansıtıcı uygulamaları, yöntemleri ve araçları birleştirerek eğitim yeterliklerini geliştirmek 	<ul style="list-style-type: none"> Belirli bir durumda olmak ve tutarlı bir şekilde hareket etmek, çünkü bu modül farklı öğrenme ortamlarında kullanılabilir: resmi, yaygın ve gayri resmi Oyunlaştırma ve görselleştirme çalışmaları
<p>MODÜL 4:</p> <p>Yaratıcı İlimlilik yöntemleri ile Kapsayıcı İletişim Becerileri</p>	<ul style="list-style-type: none"> Yeni hedef grubun dahil edilmesi için yeterlilik sağlanması: mülteciler Eğitim yöntemlerini dilin ötesinde gösterme. Senaryo: Kursta paylaşılan dil yok Yaratıcılık ve materyallerin yaratıcı yöntemlerini sağlamak Sözel olmayan yöntemler 	<ul style="list-style-type: none"> Seminerde beden dili ile ilgili genel farkındalık Sınıf içi sözel olmayan destek metodları: "Bir dersin başlangıcında katılımcıları bir araya getirme (çokkültürlü sistemli Pratiğe Dayalı, Schlippe / Hachimi 2004) Grup moderasyonunun yaratıcı yöntemleri: sunum turu, programın tanıtımı, kolaylaştırıcı egzersizler ve grup (grup süreçlerinin aşamaları, görevler, olasılıklar, kurallar, amaçlar) ve geribildirim



BÖLÜM	EĞİTİM HEDEFLERİ	İÇERİK / KONULAR
		<ul style="list-style-type: none">• Katılımcılar için eğitici eğitime yönelik yaratıcı iletişim yolları: trafik ışığı kartları, odada yürüyüş, fotoğraf hikayesi, mini tiyatro, müzik vb.• Grup değişimi için katılımcı grubunda uygulanan etkileşimli yaratıcı iletişim yöntemleri
<p>MODÜL 5:</p> <p>Mültecilerin hedef grupları için Sürdürülebilir Sosyal Yardım Stratejileri</p>	<p>Farkında olmak</p> <ul style="list-style-type: none">• mülteci hedef kitlesine ulaşmanın yolları• finansal destek olanakları• Sürdürülebilir sosyal yardım stratejileri vb. için yerel seçenekler.	<ul style="list-style-type: none">• Yetişkin eğitimi için mültecilerin hedef grubuyla ilk temas kurulması• Mültecilere başarılı bir şekilde ulaşabilmek için yerel işbirliği olanakları ve stratejileri• Yerel proje çalışması için eylem önerileri (Örnekler): paydaşlarla yuvarlak masa• Mültecilerin sürdürülebilir bir şekilde edinilmesi• Mültecilerin yetişkin eğitim kurumları için eğitim tekliflerine dâhil edilmesine maddi destek• Ülkeye özgü finansman olanaklarına genel bakış• Eğitim girişimleri ve organizasyonları için uluslararası finansman vb

İHTİYAÇ ANALİZİNDEN ELDE EDİLEN SONUÇLARIN ÖZETİ



2015 yılında projenin başlangıcında, tüm ortak ülkelerde hem teorik hem de ampirik İhtiyaç Analizi yapıldı. Gelen mülteci ve sığınmacıların son gelişmeleri ve sayılarını teorik kısım için araştırılırken, mültecilerle yapılan görüşmeler, yetişkin eğitimi faktörleri ve vatandaşlar ampirik kısım için yapılmıştır. Ortak konsorsiyum tarafından toplanan tüm sonuçları içeren ayrıntılı çalışma www.out-side.in.eu adresindeki web sitesinde bulunabilir. 2015 - 2016 dönemi boyunca katılımcı ülkelerin durumlarına ilişkin sonuçların kısa bir özeti aşağıda sunulmuştur.

TEORİK BÖLÜM

Almanya

2015 ile 2016 arasında, yaklaşık bir milyon mülteci Almanya'ya iltica başvurusunda bulundu. 2014 yılında bu sayı yaklaşık 200.000 oldu. 2016'daki mültecilerin çoğu Suriye'den (yaklaşık% 42), Irak ve Afganistan'dan (yaklaşık% 15) geliyordu. İlk başta, özellikle 2015 yazında, büyük bir "Willkommenskultur" (hoşgeldin kültürü) vardı. Ancak, bunun aksine, mültecilere karşı birçok eylem yapan grup da vardı. Bakış açısı bir anda değişti ve yeni yıl akşamı 2016'da Köln'deki etkinliğin ardından tartışmalar arttı. Sağ kanattaki partiler (özellikle Doğu Almanya'da) daha fazla oy topladı ve mültecilere yönelik saldırı sayısı arttı. Sonuç olarak, sığınmacıların hakları konusunda anayasa daraltıldı.

Şu anda tartışma mülteci sayısı azalmış olsa da hala devam etmektedir. Mültecilerin eğitimine, çoğunlukla dil ve meslek eğitimi ve toplulukların maddi desteği için 130 milyon Euro yatırım yapılmaktadır. Mültecilerle doğrudan çalışan kurumlar BAMF (Göç ve Mülteciler Bakanlığı), toplum kolejleri ve federal istihdam ajansıdır.

İsveç

İsveç'te her zamankinden daha fazla insan sığınma talebinde bulunuyor. 2015 yılında yaklaşık 163.000 insan sığınma talebinde bulundu. Bunlar çoğunlukla Suriye, Irak ve Afganistan'dandı. Böylece sınırlar kapatıldı. Mülteciler dil öğrenimi için topluluk kolejlerine katılabilir ve İsveç toplumu ile tanışabilirler. Mültecileri mümkün olan en kısa sürede işgücü piyasasına entegre etmek İsveç siyasetinin bir amacıdır. Mültecilerle ilgili diğer önemli kurumlar İsveç Göç Ajansı ve İsveç Göç Kurulu'dur. Okullar genç mültecilerle ilgilenmektedir.

Geleneksel olarak, İsveç toplumu açık fikirli ve hoşgörülüdür, kamusal tartışmalar siyasi dürüstlük yöntemi ile yönetilir. Bununla birlikte, çok sayıda mülteci sağ kanat hareketlerinin yükselmesine yol açtı. İşgücü piyasasında ayrımcılık bulunabilir. Mültecileri entegre etmek için işgücü piyasası değişecek ve düşük ücretli sektör konsolide edilecektir.

Yunanistan

2015'ten bu yana, yaklaşık bir milyon mülteci, Yunanistan'ı transit bir ülke olarak gören Kuzey Avrupa'ya (özellikle Almanya ve İsveç) geçmek amacıyla, Türk kıyılarını kullanarak Yunan sahillerine geçti. 2016 yılında, kuzey sınırlarının kapanması nedeniyle Yunanistan'da mülteciler daha fazla kaldı. Bu, insani krize neden oldu (özellikle ekonomik kriz nedeniyle). Türkiye'den göç akışları, her iki ülke arasında karşılıklı bir anlaşma nedeniyle durdu. Her yerde olduğu gibi insanlar çoğunlukla Suriye, Irak ve Afganistan'dan geliyorlar.

Yunan toplumu açık fikirli olma eğilimindedir. Aynı zamanda, mülteciler iş piyasasında ve eğitim sisteminde ayrımcılıkla karşı karşıyadır. Toplumda tipik ırkçı klişeler vardır. Ayrıca mültecilerin serbestçe hareket etmesine izin verilmez. Yetişkin eğitimi mülteciler için sistematik olarak düzenlenmemiştir. Kızıl Haç sağlık eğitimi sağlar. Diğer girişimler özel niteliktedir (ör. Dil kursları). Mültecilerden sorumlu diğer kurumlar şunlardır: Yunan Polis ve Ordusu ile diğer bakanlıklar.

İtalya

2015 yılında İtalya'da 78.000 mülteci yaşamaktaydı. Mevzuat sıkılaştırılmış ve birkaç kabul sistemi mültecilerin kaydını sağlamıştır. Diğer ülkelerle karşılaştırıldığında, İtalya'daki mülteciler çoğunlukla Afrika (Nijerya, Senegal ve Gambia) ve Pakistan'dan gelmektedir. 2008'deki ekonomik krizden beri, İtalya'da ırkçılık yayılıyor ve güçlü sağ kanat partiler var. Ayrımcılık, iş piyasasında, eğitim sisteminde ve kamu hizmetlerine erişimde kendini göstermektedir.

Bazı kamu kurumları mülteciler, özel girişimler ve STK'larla ilgilenmektedir. Mülteciler çoğunlukla İtalyancayı düzgün bir şekilde öğrenmek ve mesleki eğitim kurslarına katılmak için dil kurslarına katılıyorlar.

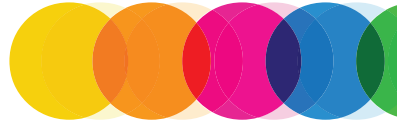
Slovenya

Yarım milyon mülteci 2015 yılında Slovenya sınırlarını geçti ve 2016'nın başında, ancak sadece 300'ü Afganistan, Irak ve İranlılar olmak üzere Slovenya'ya sığınma başvurusunda bulundu. Slovenya toplumu iki bloka ayrılmıştır. Bir blok mültecilerin kabulüne karşıdır ve korku ve ahlaki panik ile çok fazla manipülasyon vardır. Öte yandan, insani inançlara dayanan güçlü bir mülteci hareketi vardır. Bu nedenle, mülteciler gündelik durumlarda, işgücü piyasasında ve konaklama bulmada ayrımcılığa maruz kalmaktadır. Slovenya'daki sorumlu kurumlar İçişleri Bakanlığı, Eğitim Bakanlığı, Bilim ve Spor, Slovenya Yetişkin Göç Enstitüsü ve birçok STK'nın yanı sıra eğitim programları (dil eğitimi, iş piyasası eğitimi, vb.) Sağlayan çeşitli kurumlardır.

Türkiye

Türkiye'deki durum, diğer ülkelerle kıyaslandığında, Suriye ile ortak sınırı nedeniyle özeldir. Mültecilerin çoğu Suriye, İran ve Irak'tan gelmiştir. Şu anda 2,7 milyondan fazla Suriyeli geçici koruma altında, bu rakam batı ve güney Avrupa'daki diğer ülkelerden çok daha fazla. Diğer ülkelerin aksine Türkiye'de 1.2 milyon kadın vardır.

Kabul eden toplum ve mülteciler arasında gerilimler var ama her iki taraf da sosyal barışı korumaya çalışıyor. Ancak, çoğu Suriyeliler dilenci, suçlu vb. olarak algılanmaktadırlar. Diğer Avrupa ülkelerinden bildiğimiz şekilde damgalanmışlardır. Daha düşük ücretler gibi bazı problemler bu büyük göç akışlarından kaynaklanmaktadır. Farklı topluluklar ve belediyeler mültecilere ve onların ihtiyaçlarına (sağlık, eğitim ve iş) ilgilenmektedir. Ayrımcılık öncelikle iş piyasasında kendini göstermektedir.



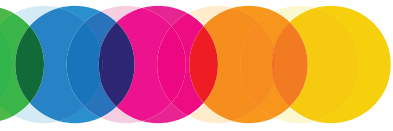
Benzerlikler ve Farklılıklar

Özetle, tüm ülkeler benzer deneyimler yaşamaktadır. Büyük göçmen akını veya yardım ve barınak arayan mültecilerin sınır geçiş sorunlarıyla uğraşmak büyük bir sorundur. Ev sahibi toplumlar, mültecileri desteklemek ve tutmak isteyenler ile onları tehlikeli, suçlu ve potansiyel teröristler olarak algılayanlar şeklinde değişmektedir. Bu da, sağ kanat partilerinin ve diğer ırkçı hareketlerin yükselmesine yol açmıştır. Farklı kurumlar çoğunlukla dil kurslarına katılan mültecilere bakıyor. Mültecilerin çoğu Suriye, Irak ve Afganistan'dan geliyor. Yunanistan hala Yunanistan'daki mültecilerin durumunu kısıtlayan ekonomik krizden zarar görüyor. Türkiye'nin Suriye ile ortak bir sınırı var ve bu yüzden bu ülkede çok daha fazla mülteci var. Buna karşılık, İtalya ve Slovenya, söz konusu ülkelere daha az mülteci aldı, ancak daha çok Afrika ülkelerinden. Almanya ve İsveç, Batı Avrupa'daki en çok mülteciyi aldı, ancak insanların akınını durdurmak için politikalarını değiştirdi.

AMPIRİK KISIM

Konuya açıklık getirmek amacıyla, bu grafik ampirik parçaların sonuçlarına genel bir bakış sunar:

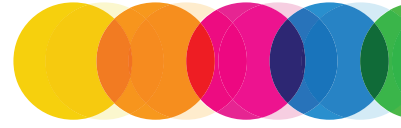
	ALMANYA	İSVEÇ	İTALYA
VATANDAŞLAR			
Mültecilerin ortak özellikleri?	Zavallı (fakir) adamlar	Erkekler, cinsiyetçi, fakir, yetersiz vasıflı, saygısızlık	Travmatize, fakir
Çoğunluk özellikleri hakkında ne düşünüyor?	Zavallı, yardım arayan, radikal, tembel, travmaya uğramış	Kötü eğitilmiş, suçlu, tembel, talepte bulunur, ancak yükümlülükleri yoktur	Kamuoyu bu konuda farklı görüşlere sahiptir
Mülteci ile deneyimler?	Çoğunlukla hayır, evet ise, dostça ve açık fikirli	Sorunlular, çoğu zaman deneyimler yok	Vatandaşlar çeşitli durumlarda onlarla buluşur.
Mültecilerle kurslar ?	Genel olarak evet. Ayrıca ihtiyaçlarına göre değişir.	Aksine hayır, İsveç dili hakkında hiç bir bilgileri yok	-



	ALMANYA	İSVEÇ	İTALYA
FAKTÖRLER			
Hangi yöntemler, öğretim materyalleri, yardımlar ve yeterlilikler eksiktir?	Özel öğretim materyalleri / yöntemleri (herhangi bir dile gerek yoktur), daha fazla kültürlerarası yeterlilikler	Etkileşimli yöntemler, rol oynama, basit açıklamalar, video klipler, daha uzmanlaşmış kültürlerarası elemanlar / yöntemler	Daha spesifik kültürler arası yöntemler, İtalyanca öğretimi, bilgisayar becerileri, kültürel arabuluculuk, çok dilli araçlar
Hangi engeller?	Dil, cinsiyet rolleri, ırkçılık, mültecilerin farklı kökenleri, inanç sistemleri	Dil, kültürel farklılıklar, ortam, zaman baskısı	Kötü eğitim becerileri, düşük vasıflı eğitmenler, dil engelleri, kültürel engeller, mültecilerin yoksullaşması
Hangi alanlarda destek Gerekli?	değiştirme, uzman çevirmenler, sözel olmayan iletişim yöntemleri, çatışma / kültürlerarası yeterlilikler	Farklı dillerde materyaller, tercüman, takım ruhu, kültürler hakkında gerçekler, pratik Egzersizler , farklı dil seviyelerine yönelik yöntemler	Dilsel / kültürel arabuluculuk becerileri, profesyonel eğitmenler, buluşma ve çalışma alanları, daha fazla zaman
Kültürlerarası öğrenen gruplarla çalışmaya güveniyor musunuz?	Çoğunlukla evet, ama sadece daha fazla destek sağlanırsa.	Evet, ama herkes kendi yöntemlerini, çalışma biçimlerini geliştirir.	Evet, ancak kültürdeki farklılıklar bir engel olarak karşımıza çıkabilir.

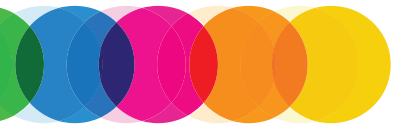
MÜLTECİLER

Yetişkin eğitimi?	Çoğunlukla evet, çoğunlukla dil kursları, spor	Hayır	-
Vatandaşlarla Deneyim?	Yarısı hayır dedi, geri kalan kısım oldukça olumlu	Nadiren uluslararası bir buluşma yeri olarak kahvehane, korkmuş gibi görünüyorlar.	Spor, mesleki eğitim, iş
Vatandaşların ortak özellikleri?	Normal, arkadaş canlısı, dürüst	Dost canlısı, temasa geçmek zor, ırkçı	Dost canlısı, hareket halinde, açık fikirli

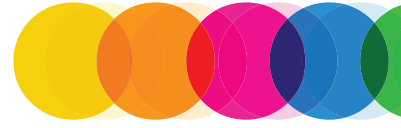


	ALMANYA	İSVEÇ	İTALYA
Vatandaşların mültecilere yönelik görüşleri?	-	Tembel, çok pahalı, memnun değilim	Faydalı, ırkçı eğilimler, iyi insanlar
Özel mülteci görselleri?	Çok belirsiz	Kötü eğitilmiş, cinsiyetçi, tembel, güzel, iyi yemek	Suçlular, teröristler
Zor deneyimler?	Kötü altyapı, ırkçılık, dil	Altyapı, iş, pahalı, insanlar kapalı	Dil, iş, bürokrasi, altyapı
En zorlu?	İş, iltica, dil, sağlık	Kabul edilecek ve entegre olacak dil	Yukarıya bakınız

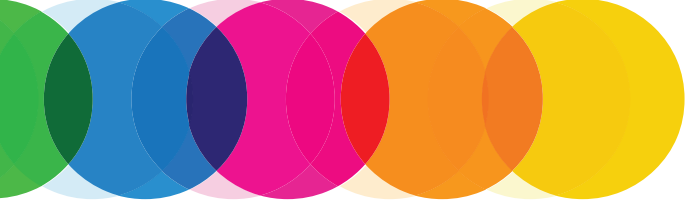
	SLOVENYA	TÜRKİYE	YUNANISTAN
VATANDAŞLAR			
Mültecilerin ortak özellikleri?	Belirsiz statü, Slovence dil bilgisi eksikliği	Kötü yaşam durumu, işsiz, suçlu	İltica talebinde bulunmak ve temel ihtiyaçları karşılamaya çalışmak
Çoğunluk özellikleri hakkında ne düşünüyor?	Kültürümüzü tehdit ediyorlar, cesur, teröristler	Kötü yaşam durumu, işsiz, suçlu	Zavallı, kirli, diğer birçok insanla aynı evde birlikte yaşam, tehlikeli, hırsızlar ve para kazanmak için çalarlar. Eğitimsiz ve dindarlar
Mülteci ile deneyimler?	Çoğu vatandaş. pozitif olanlar	Hemen hemen hiç deneyim yok, mülteci çocuklarla olumlu deneyimler	-
Mültecilerle kurslar?	Sadece mantıklıysa	Çoğu ortak derslere katılmak konusunda güvenli	Günlük yaşam boyunca ve gönüllü olarak



	SLOVENYA	TÜRKİYE	YUNANISTAN
FAKTÖRLER			
Hangi yöntemler, öğretim materyalleri, yardımlar ve yeterlilikler eksik?	Takım çalışması, rol oyunları, internet, bilgisayar araçları, bir yöntem olarak gönüllü çalışma, proje öğrenimi, ikili çalışma (daha fazlası)	"Ortak dil" olarak sanat etkinlikleri, görsel materyaller, tercüman, dil öğrenimi	Rol yapma, oyunlar gibi etkileşimli yöntemler; beden dili veya uluslararası işaretler ve jestler aracılığıyla iletişim; farklı etnik grupları sunan videolar, filmler ve belgeseller
Hangi engeller?	Dil, öğretmenlerin dil becerileri, idari engeller, kültürel bilgi eksikliği	Dil	Bir sınıf içindeki kültürel farklılıkların nasıl ele alınacağı hakkında bilgi eksikliği; dil engelleri; Mülteciler için faydalı olabilecek kurumların farkında olunmaması; dini farklılıklar
Destek Gerekli?	Bütünsel ve bireysel yaklaşımlar, öğrenme materyalleri uyarlanabilir olmalı, anahtar yeterlilikleri belgelemek için defterler, öğretmenler için rehberler	Evet, özel eğitim onları daha güvenli yapar	Kültürlerarası farklılıkların ve çatışmaların nasıl ele alınacağına dair eğitim; Mültecilerin topluma nasıl entegre edilebileceği ve yardımcı rehberlik hakkında bilgi; sözlü olmayan iletişim için çevirmenler veya eğitim yöntemleri; diğer faktörlerle deneyim ve görüş alışverişi
Kültürlerarası öğrenen gruplarla çalışmaya güveniyor musunuz?	Genel olarak evet, ancak deneyimler ve beceriler eksik	Evet, ama özel eğitim onları daha güvenli yapar	Çoğunlukla evet



	SLOVENYA	TÜRKİYE	YUNANISTAN
MÜLTECİLER			
Yetişkin eğitimi?	Evet, dil kursları. Onların içinde yer alırlar. Slovenya kültürü / tarihi ile de ilgileniyorlar, diğer konular da ilgi çekiyor.	Çoğu dil, bilgisayar ve el sanatları derslerinin farkındadır	Öneri bulmada zorluklar
Vatandaşlarla tecrübe?	Evet, belirli durumlarda	Evet	Evet, bazı durumlarda: Sorunlu bölgeler / kamplar, sosyal yardım bürosu, STK'lar, hastaneler, dil kursları, projeler çerçevesinde atölyeler gibi organizasyonlar.
Vatandaşların ortak özellikleri?	İyi, güzel insanlar ama hükümet tarafından hayal kırıklığına uğratıldım	-	Dost canlısı, yardımsever ve destekleyici
Vatandaşların mültecilere yönelik görüşleri?	Olumlu deneyimler ama bazıları ırkçı	-	Mültecilere temas düzeyine bağlı olarak, daha yakın temas daha dostane görüşler
Özel mülteci perspektifleri ?	Olumlu deneyimler ama bazıları ırkçı	-	Barınak sorunu olmayan ve zorluk çekmeyen insanlar
Zor deneyimler?	Yönetim yavaş çalışıyor, reddediliyor	Fiyatlar, bürokrasi, konut, dil	Gıda, giysi, sağlık ve eğitim ile ilgili zorluklar
En zorlu?	Kendilerini desteklemek için yeterli para yok	Yukarıya bakın	İş bulma, aile üyeleriyle yeniden birleşme, iltica başvurusu, sağlık sigortası ve Yunanca öğrenimi



EL KİTAPÇIĞI KULLANIMI İÇİN TALİMATLAR

Modüller, örneklendirilen ve farklı ilgili faaliyetlerle birleştirilen bazı teorik arka plandan oluşur. Faaliyetler hedef grup öğrencileri (mülteciler / göçmenler ve vatandaşlar) için mültecilerin yetişkin eğitimine dahil edilmesi için beş farklı konuya odaklanmakta ve ilk olarak mültecilerin hedef grubuyla ilgili kendi önyargıları ve inançları üzerinde kendini yansıtmak için yetişkin eğitiminin faktörlerini / Yöneticilerini / öğretmenlerini / eğitmenlerini ve aynı zamanda ikincisini (dolaylı olarak) ele almaktadır. Modüller aşağıdaki gibi yapılandırılmıştır:

- Giriş
- Muhataplar
- Amaçlar ve Eğitim hedefleri
- Süre
- Gereksinimler
- Teorik arka plan
- İçerik
- Egzersizler ve Aktiviteler
- Referanslar
- Sözlük

EL KİTAPÇIĞI KULLANIMI

Kursun tamamı: OSI 5 günlük bir kurs sırasında kullanılabilir. Modüller, öncelikle yetişkin eğitiminin faktörlerini, mültecilerin hedef grubuyla ilgili kendi önyargılarına ve inançlarına göre kendileri yansıtacak şekilde hitap eder, ancak mültecilerle çalışmak için kolaylıkla uyarlanabilir. Betzavta yöntemi gibi bazı egzersizler sadece adres faktörleridir. Modüller ve egzersizler alternatif olarak kullanılabilir. 1 - 5 numaralı modülden kronolojik sırayla yapılması gerekli değildir. Egzersizler dışarıda bırakılabilir.

Ayrı öğrenme nesnelere: Modüller, OSI kursunda geliştirilen bir konuda özel eğitim ihtiyaçları olan bir grubu eğitmek için bağımsız olarak kullanılabilir. Eğitmenler bir modül alabilir ve derste yer alan bir konuya odaklanmış bağımsız bir eğitim oturumu düzenleyebilirler.

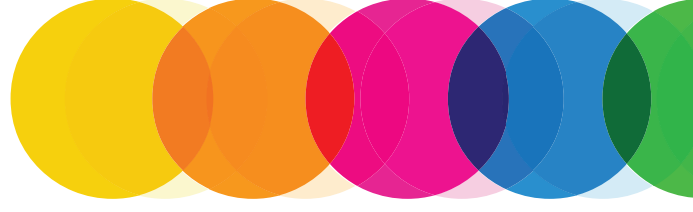
Eğitmen tarafından kişiselleştirilmiş bir kurs (ders) (hedef grubun ihtiyaçlarına göre): Eğitim grubunun ihtiyaçlarına ve beklentilerine bağlı olarak, eğitmen, kursta yer alan bazı modülleri içeren belirli bir ders oluşturabilir.

Diğer eğitim süreçlerini desteklemek için eğitim materyali: Modüller pratik bir şekilde tasarlandığından, diğer eğitim oturumlarını tamamlamak için kullanılabilir. Modüller, tartışmalar ve yansımalar ile bir süreç olarak kullanılabilir.

Değerlendirme: Modüllerdeki egzersizler için en iyi değerlendirme yöntemi, gruptaki herkesin kendi izlenimlerini ve bu öğrenme çıktılarının olası kullanım yollarını ifade edeceği yuvarlak masa tartışmasıdır.

MODÜL 1 –

ÇOK KÜLTÜRLÜ TOPLUMDAKI PERSPEKTİFLER (BAKIŞ AÇILARI)



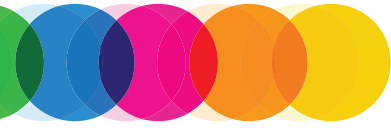
GİRİŞ

OUT-SIDE-IN ihtiyaçlar analizi, öğretmenlerin ve bu modülün hedef grubu olarak yetişkin eğitiminin faktörlerinin kültürlerarası yeterlilikler alanında daha fazla yetkinlik kazanmak istediğini göstermiştir. Alman faktörleri özellikle belirli ülkelerle ilgili materyaller ile eğitim talep etti. İsveçli faktörler, dil ve kültürün, mültecilere karşı doğru tutumları varsa, onlar için bir engel olmayacağına işaret etti. Mültecilerle çalışmak için İtalyan etkenlerinin önündeki engeller, herkesin zihninde var olan farklılıklar, klişeler ve önyargılardan korkuyor: “Eğer [...] farklılıklar toplum tarafından olumsuz olarak vurgulanıyorsa, alıcının olumsuz bir etkisi vardır, bu da girilmesi zor bir engel oluşturur.” Kimliği, statik ve monolitik olmak yerine, kültürel bir çeşitliliğe muazzam bir potansiyele sahip bir varlık olarak yaklaşmak yerine, “deneyim” olarak kavramak istediler. Ayrıca Slovenya faktörleri için, katılımcıların kültürü ve genel olarak kültürler arası yeterlilikler hakkında daha fazla bilgi sahibi olmak çok önemlidir. Özellikle İtalya, Slovenya ve Türkiye'den gelen faktörler, genellikle daha iyi eğitilmiş faktörlere ihtiyaç duyduklarını söyledi. Sonuç olarak, kendini-yansıtırma ve hedef grubun bilgisi, başarılı bir öğrenme süreci ve tüm öğrencilerin katılımı için önkoşullardır. Özellikle yetişkin eğitiminde bir faktör olarak, öz-düşünüm konusunda yüksek bir yetkinliğe ihtiyaç vardır.

Bu nedenle, OUT-SIDE-IN müfredatının modül 1'i iki yeterliliği geliştirmek için eğitim sağlar: Birincisi, terimlerin bilgisi, yapısal ayrımcılık, medyadaki etnik köken önyargı ve ayrımcılık biçimleri anlamına gelen bilişsel yeterlilikler; ikincisi, önyargılarla ilgili farkındalık ve öz-düşünüm ile ilgilenen duyuşsal yeterlilikler, kişinin kendi “ulusal-kültürel balonu” na yakalanma ve kendi dışlama deneyimleriyle bakış açılarının değişmesi üzerine bir alıştırma. Sonuç olarak, faktörler, hedef gruplarla çalışma konusunda rehberlik ve mültecilerle birlikte öğretme becerilerinin yanı sıra gruplar içinde kalıplaşmalar ile ilgili bilgi sahibi olacaktır.

MUHATAPLAR

Bu modül, öncelikle yetişkin eğitiminin faktörlerini, mültecilerin hedef grubuyla ilgili kendi önyargıları ve inançlarını kendi kendine yansıtmak şeklinde ele almaktadır. Bununla birlikte, bazı egzersizler mültecilerle çalışmak için kolaylıkla uyarlanabilir. Betzavta-metodu gibi diğer bazı egzersizler sadece adres faktörleridir. Hedef grubu hangi gruba ve sınıfındaki en iyi insan grubuna en uygun olacağına karar vermek için egzersizleri kullanmak isteyen çarpan (sınırına) kadardır.



AMAÇLAR & EĞİTİM HEDEFLERİ

Bu modül aşağıdaki konuları kapsar . .

- Mültecilerin kendi (yanlış) algılarının farkındalığını arttırmak
- Farklı perspektiflerin bir arada varlığını tanıyarak, farklı kültürlerin farklı kültürlerde farkındalık yaratılması
- Mültecilere karşı önyargılarda farkındalık ve kendini yansıtma
- Dışlama deneyimlerine göre bakış açılarının değişmesi

SÜRE

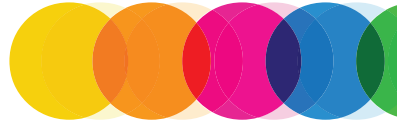
Aralar dahil toplam süre: 5-7 saat

- Egzersiz 1 - "Mülteci" statüsünün tanımı 30-60 dakika
- Egzersiz 2 - "Nehir - Oyunu" 45-90 dakika
- Egzersiz 3 - 5 Ünlü 30-45 dakika
- Egzersiz 4 - "Bar sloganlarına" karşı argüman 60-90 dakika
- Egzersiz 5 - Betzavta: "Üç Gönüllü" 60-90 dakika
- Egzersiz 6 - Genel düşünme (yansıtma) 30-60 dakika

GEREK SINI MLER

Katılımcıların hareket edebilmeleri için geniş bir oda ve sandalye ,egzersizleri uygulamak için aşağıdaki materyal gereklidir:

- Beyaz, boş kağıt / poster
- Renkli kalemler / kalemler / boya kalemi
- Gazetelerden, dergilerden ve diğer medyanın (internet) yaklaşık 50 resim ve mülteci görüntüsü
- Beyaz / siyah tahta + kalemler / tebeşir
- Duvar Poster
- Makas, renkli kağıt gibi el işi malzemeleri



TEORİK ARKA PLAN

Her egzersiz için açıklandığı gibi.

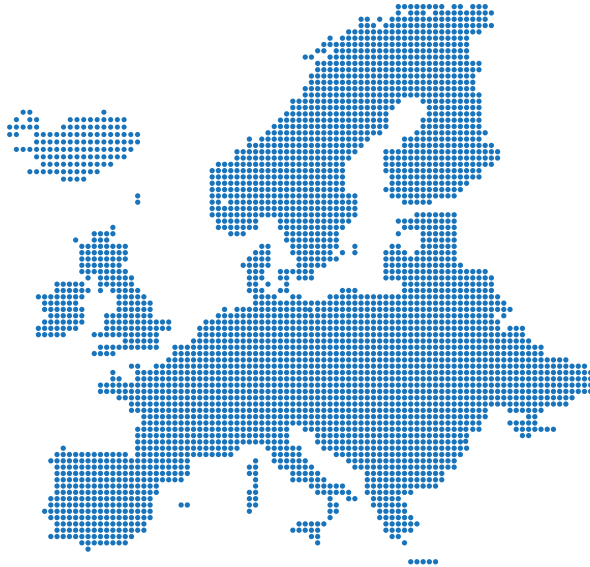
İÇERİK

Modül 1 “Çok kültürlü toplumdaki perspektifler”, yeni grup öğrencilerine derin bir arka plan bilgisi getiriyor ve farklı ulusal tarihler hakkında bilgi eksikliği nedeniyle var olan önyargıların öz-düşünümler için kılavuzlar sunuyor. Bu, kapsayıcı bir öğretim yeterliliğine giden ilk adım olacaktır.

Özellikle yetişkin eğitiminde bir çarpan olarak, öz-düşünmede yüksek bir yetkinliğe ihtiyaç vardır. Öğretme ve öğrenme süreçlerinin başlatıcısı olan anahtar rol, dışlama ve damgalama gibi mevcut grup dinamiklerinin göz ardı edilip edilmediğinin ya da profesyonel ve arkadaşça bir yolla çözümlenip çözümlenmediğinin belirleyicisidir. Söz konusu hedef “diğerleri” düşüncesine karşı “biz” düşüncesinin farkındalığını arttırmaktır.

Ayrıca, başarılı öğrenim süreçleri için, katılımcılar tüm katılımcılar için genel katılımları arttıkça öğrenmede daha büyük bir başarı için çok önemli bir yetkinliktir. Her şeyden öte, öğrenme süreçlerinin başarılı olup olmadığı duygusal durumdan kaynaklanmaktadır ve bu nedenle herkesin daha fazla dahil edilmesi, grup kültüründe büyük bir faydadır. Bunun önkoşulu, mültecilerin hedef grubu hakkındaki eleştirel öz-düşünüm ve bilginin yeterliliğidir.

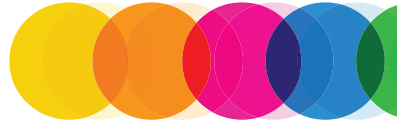
Modül 1, beş egzersiz ve sonunda bir özet egzersizinden oluşur. Her egzersiz, özel olarak adlandırılmış eğitim hedeflerinden birini içerir. Bu modülün anahtar yönü, hemen hemen her faaliyetin bir parçası olan Öz-Düşünüm sürecidir. Bu eğitimin sonunda özetlenen Öz-Düşünüm, etkinliklerde toplanan tüm unsurları özetliyor.



ALİŞTIRMA 1 -

MÜLTECI STATÜSÜNÜN TANIMI

SÜRE	30-60 dakika
ÖĞRENİM ÇIKTILAR	Mültecilerin kendi (yanlış) algılarının farkındalığını arttırmak.
GEREK SINIMLER	Beyaz, boş kağıt / poster; renkli kalemler / kalemler / boya kalemleri, yaklaşık 50 resim ve gazete, dergi, diğer medya (internet) mültecilerinden görüntüler.
METODOLOJİ VE REHBERLİK	Bu aktivitenin iki versiyonu vardır - a) ve b). Bunlar uygulama açısından farklılık gösterir. Sürümlerden birini seçmek yöneticinin tercihine bırakılmıştır.
ISINMA ETKİNLİĞİ	Isınma (son hazırlık) aktivitesini gör 2 "İsim Oyunu"
AKTİVİTE A	<p>Resimler ve dergiler tüm odaya yerleştirilir, katılımcılar resimlere bakarak odanın etrafında dolaşırlar. Her katılımcı iki fotoğraf çeker. Bir mülteci imajını yansıtan ve yansıtmayan resimler. Daha sonra, katılımcılar seçilen resimleri aşağıdaki soruları ele alarak tartışır:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ne görüyorsunuz? • Gösterilmeyen nedir, eksik olan nedir? • Her iki resim arasındaki (bir katılımcıdan) farklılıklar nelerdir? • Hangi hedef grup için tasarlanan / oluşturulan / görüntülenen resimler? • Hangi efektlerin üretilmesi gerektiği?
YANSITMA	<p>Katılımcılar tarafından çekilen resimler ve görsellerin karşılaştırılmasında olası alternatiflere odaklanan genel kurulda tartışma (herkesin katıldığı bir toplantı): Başka resimlerin insanlar üzerinde başka etkileri var mı? Mültecilerle ilgili ne tür bireysel resimler var? Bir mültecinin kendi (katılımcı) imajı nedir ve bu görüntü diğer katılımcılarla tartışırken değişti mi? Eğitmenler için ipuçları: Bir katılımcı tarafından seçilen her iki resim de, her iki görüşü de göstermek için genel kurul içinde tartışılmalıdır.</p>



AKTİVİTE B

Öğretmenler / faktörler için Resim / Çizim-Alıştırma. Mülteci terimini düşündüğümde hangi görüntüler aklıma geliyor? Katılımcılardan, "mülteci" terimini düşündüklerinde akıllarına gelen bir görüntü çizmeleri veya boyamaları istenir. Renkli veya renkli olmayan semboller ve çizimler kullanmakta serbesttirler. "Mültecilerin" görüntüleri nereden geliyor? Kendi öznel deneyimlerinden, medyadan veya diğer kaynaklardan? Katılımcılar resimlerini ve resimleri tartışır. Diğer çizimlerle farklılıklar ve hatta benzerlikler bulabilirler. "Mülteci" terimini göstermek için neden belirli semboller ve çizimler seçtiklerini bir grup olarak bir araya getirirler.

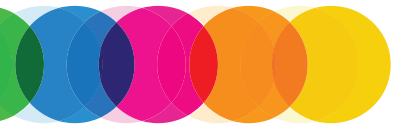
ISINMA ETKİNLİĞİ

Egzersiz 6 ya bakınız

TAKİP

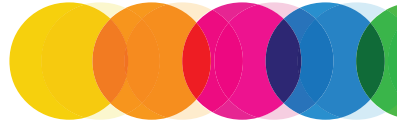
Mültecilerin arka planında OUT-SIDE-IN eğiticinin girişi / kendi ülkelerinde "yeni vatandaşlar": Eğitimci, tüm ortak kurumların ülkelerine gelen mültecilerin statükoları hakkında araştırmalar da dahil olmak üzere, OUT-SIDE-IN ihtiyaç analizinin teorik kısmının sonuçları hakkında bilgi verir. Kriminalizasyon (suç olarak kabul etme) ve mağduriyetin tipik medya stratejileri, öğrenim olanaklarına erişim ve mülteciler için eğitim alanlarının anlamı hakkında bilgi verilecektir. OUT-SIDE-IN-İhtiyaç Analizlerinin ikinci parçası, mültecileri ve vatandaşları, diğer gruba karşı duydukları his ve önyargılarla sorgulamanın ampirik bir bölümünü oluşturuyordu. Toplanan sonuçlar grup içinde sunulacak ve tartışılacaktır.





EGZERSİZ 2 - NEHIR OYUNU

SÜRE	(A) Oyuncu ve grupların sayısına ve (b) her bir karakter değerlendirilmesinin gerekçelendirme düzeyine bağlı olarak 45-90 dakika
ÖĞRENİM ÇIKTILAR	Farklı bakış açılarının bir arada yaşandığını fark ederek (göçmenlik) toplumdaki farklı gerçeklerin farkındalığını arttırmak.
GEREK SINIMLAR	Beyaz / siyah tahta + kalemler / tebeşir
METODOLOJİ VE REHBERLİK	Faaliyette verilen talimatları çok sıkı takip etmek önemlidir.
AKTİVİTE	<p>1. Bölüm</p> <p>Yönetici (eğitmen) kadın karakterin ve dört erkek karakterin hikayesini anlatıyor. Nehrin sol tarafında kadın karakter, iki erkek karakter ve sağdaki iki erkek karakterden oluşan bir ırmak çizer. Katılımcılardan hikayeye katılan 5 kişiye isim vermeleri isteniyor. Hikayenin konusu şöyle : Lisa (diğer isimler mümkün), nehrin diğer tarafında bulunan bir erkek olan Martin'e derinden aşiktir. Nehri geçmek için Lisa'nın bir tekneye ihtiyacı vardır. Böylece, (nehirin sol tarafındaki adam) Peter'dan teknesiyle nehri geçmesine yardım etmesini ister. Ama Peter Lisa'nın talebini reddeder. Nehrin sol tarafındaki başka bir erkek kişiye sorar, Tom. Tom onu nehrin karşısına geçirmek ister ama Lisa'ya geceyi onun evinde geçirmesi gerektiğini söyler. Lisa çaresiz kalır , bu yüzden Tom'un teklifini kabul eder.</p> <p><i>Ertesi gün, Tom Lisa'nın nehri geçmesini sağlar. Lisa sonunda Martin ile buluşur. Martin'e geceyi Tom'la geçirdiğini anlattıktan sonra, Martin öfkeyle tepki verir ve onu reddeder. Lisa bu duruma çok üzülür. George denen nehrin sağ tarafındaki ikinci erkek kişiye yönelir. George Lisa'yı reddetmesinden dolayı Martin'e çok sinirlenir. Martin'e gider ve onu döver. Martin şimdi hastaneye gitmek zorundadır Lisa bu duruma çok üzülür ve şimdi pişmanlık doludur.</i></p>



2. Bölüm:

Yönetici (eğitimci), katılımcılardan gruplar oluşturmasını ister. Gruplarda, yeni duydukları hikayeyi tartışmaları istenir. Bundan sonra, her grubun 1'den 5'e kadar olan bir listeye, suçluluk sıralaması yapmaları istenir. Tartışmanın ardından, her gruptan listelerle ilgili kararları tanımlama ve açıklamaları istenir.

3. Bölüm:

Oyunun bu çok önemli kısmından sonra, Eğitimci (yönetici) hikayeyi başka bir şekilde anlatır:

Lisa, nehrin diğer tarafında ki Martin'e derinden aşiktir. Nehri geçmek için Lisa'nın bir tekneye ihtiyacı vardır. Böylece, (nehrin sol tarafındaki adam) Peter'dan teknesiyle nehri geçmesine yardım etmesini ister. Ama Peter Lisa'nın isteğini reddeder.

Ek bilgi: Lisa 14 yaşında, Martin ise bir fizik öğretmenidir. Peter ise lisanın hislerini bilen okuldaki diğer öğretmendir. Her ikisini dezavantaj ya da zarardan korumak için Lisa'nın dileğini reddediyor.

Nehrin sol tarafındaki başka bir adama sorar bu adamın adı Tom'dur. Tom onu nehrin karşısına geçirmek ister ama Lisa'dan onunla birlikte bir geceyi birlikte geçirmesini talep eder. Lisa çaresiz kalır ve bu yüzden Tom'un teklifini kabul eder.

Ek bilgi: Tom, Lisa'nın eşi öldükten sonra yalnız olan büyükbabasıdır. Böylece, torununa, her zamankinden daha fazla zaman geçirmesini istediği için onun evinde gecelemeğini ister.

Ertesi gün, Tom Lisa'ya nehri geçmesi için yardım eder. Lisa sonunda Martin ile buluşur. Martin'e Tom ile gece birlikte kaldıklarını dürüstçe anlattıktan sonra Martin öfkeli bir şekilde tepki verir ve onu reddeder.

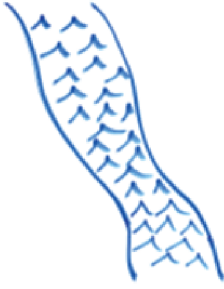
Ek bilgi: Martin Lisa'yı reddediyor çünkü öğrencisi.

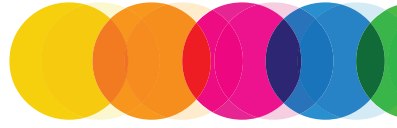
Lisa bu duruma çok üzülür. Böylece, nehrin sağ tarafındaki ikinci adama yönelir, George adında bir adam. George, Lisa'yı reddettiğinden ötürü öfkelenir ve Martin'i döver. Martin ise şimdi hastaneye gitmek zorundadır ve Lisa üzgün ve şimdi bir de pişmanlık doludur.

Ek bilgi: George 16 yaşında ve Lisa'nın okulundan okul hayatını yarıda bırakmıştır. Onlar arkadaşlardır. George'un son derece şiddetli davranışlarla ifade edilen birçok psikolojik sorunları vardır. Şiddet davranışından dolayı, okuldaki iki kez atılmıştır ve yerel bir çocuk okulunda üç ay kalmıştır. Her zaman bir kavga peşinde koşmaktadır ve bundan dolayı, yerel toplumunun dışladığı uç sınırlardadır.

YANSIMA

Katılımcıların hikayedeki insanların davranışlarını belirlemek için farklı düzen seçmelerinin nedenleri üzerine tartışma. Katılımcılar daha önce sahip olabileceği inanç ve önyargılarla karşı karşıyadır. "Nehir-Oyun"u, insanların, bir konu hakkında (örneğin, insanlar, bir durum, vb.) hakkında açık bir görüşe sahip olmak için ihtiyaç duyacağı bilgileri azaltarak, bir gerçek hakkında görüş oluşturdukları alışılmış yolları sorgular. Sosyal psikolojinin bazı kuramsal yaklaşımlarını kullanır ve insanların gerçek verilerle yanlış fikirler üretebildiklerini kanıtlamak için günlük inançları ve kalıp yargıları kullanır. Çağdaş toplumda medya ve anlamın inşasıyla ilgili bir farkındalık yaratır.





EGZERSİZ 3: 5 ÜNLÜ KİŞİ

GİRİŞ / AÇIKLAMA

Katılımcılardan dokuz farklı kategoride 5 farklı VIP (itibarlı veya ünlü kişi) adını vermeleri istenir. Bu görevin bir sınav gibi oluşturulması gerekmektedir. Küçük gruplar halinde, bahsedilen isimler hakkında tartışılır. Son bir görev olarak, tartışma “Kimin toplumumuzda ünlü olma şansı vardır?” ve “Toplumunu değiştirme fırsatına kim sahip?” sorularıyla ilgileniyor.

SÜRE

30-45 dakika

ÖĞRENİM ÇIKTILAR

Farklı bakış açılarının bir arada bulunup bulunmadığını fark ederek (göçmenlik) toplumdaki farklı gerçeklerin farkındalığını arttırmak: Katılımcıların “kör noktalar” üzerinde düşünmelerini, kendi kültürel arka planlarına yansıtma. Toplumumuza karşı kimin ünlü ve hangi ilişkide olduğunu tartışma. Dahası, hangi sorumluluk ve güç ünlü olmakla birlikte geçer. Farklı kültürel gruplar hakkında ünlü olmanın olumlu ve olumsuz çağrışımlarının farkında olmak. Bazı gruplar için sosyal hareketlilikle ilgili sınırlara dikkat çekmek.

GEREK SINIMLAR

Her katılımcı için 1 adet kağıt ve bir kalem

METODOLOJİ VE REHBERLİK

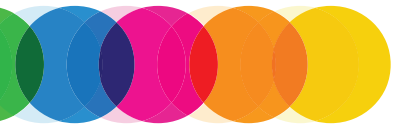
Çok kültürlülüğe ve hedef grubunuzun bileşimine bağlı olarak, kategorileri seçebilir veya karıştırabilirsiniz. Ayrıcalıklar ile ilgili olarak, alt grup ilişkilerini ve farklı sosyal gruplar arasındaki ilişkiyi göstermeleri gerekir.

ISINMA ETKİNLİĞİ/ETKİNLİĞİ

Isınma aktivitesi 1 e bakınız Grup tartışması “Bugün buraya gelmekle ne hissediyorsunuz?”

AKTİVİTE

Herkes kendi başına çalışır (20 dakika). Bir sınav şeklinde oyunu kullanarak, her katılımcının, bildiği ünlü kişilerin dokuz adının aşağıdaki kategorilere doldurulması istenir. Bu nedenle, her katılımcı için verilen sayfaları dağıtmanız gerekmektedir. Bu görevde, katılımcılar her bir kategori için yaklaşık 90 saniyelik zamana sahiptir.



Görev şu şekildedir:

Lütfen her kategorideki beş ünlü insanı spontane bir şekilde aklınıza ilk geldiği şekliyle yazınız.

Kategoriler:

- Genel olarak 5 ünlü kişi
- 5 ünlü erkek
- 5 ünlü kadın
- 5 ünlü erkek veya kadın Amerikalı
- 5 ünlü Katolik
- 5 ünlü Müslüman
- Mısır'dan 5 ünlü kişi
- 5 siyahi ünlü kişi
- Rusça konuşan 5 ünlü kişi

Küçük gruplar halinde çalışmak:

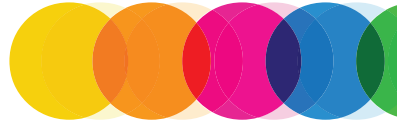
Katılımcılar 3 veya 4 kişilik küçük gruplar halinde bulgularını tartışırlar. Ayrıca, özellikle aşağıdaki noktalara odaklanırlar:

- Kendi seçiminizle ilgili ne fark ettiniz?
- Neden beş isim bulmak bazen çok kolay bazen ise çok zordu?
- Seçilen insanların ne kadar etkisi vardır?
- Toplumumuzda ünlü olma fırsatı kimde?

YANSIMA

Yönetici, görevin yapısal yönlerine ve günlük yaşamın sonuçlarına odaklanır. Bu sınırlı durumun, katılımcıların gerçekliğine yakın olması gerekmektedir. Bu görevde kullanılan "ünlü" terimi, "toplumumuzda etkili" olarak da ifade edilebilir, kısıtlama çizgisinin bilinme derecesine göre çizilmesine gerek yoktur. Değerlendirme ile ilgili sorular şunlar olabilir:

- Stres durumunda ne tür insanlar hatırlıyoruz? (klişeler vb.)
- Toplumumuzda hangi insanlar "görünmez" kalıyor?
- Bu, toplumumuzda çeşitlilik ve bütünleşme için hangi sonuçlara sahiptir?
- Bunun güç yapıları üzerinde hangi sonuçları var?
- Hangi kategoriler olumlu ve olumsuz olarak ilişkilendiriliyor?
- Katılımcıların hangi mülteci imajı akıllarında bulunuyor?
- Toplumda farklı bir mülteci imajına sahip olmak için neye ihtiyacımız var??



EGZERSİZ 4 -

BAR SLOGANLARINA KARŞI DURMA

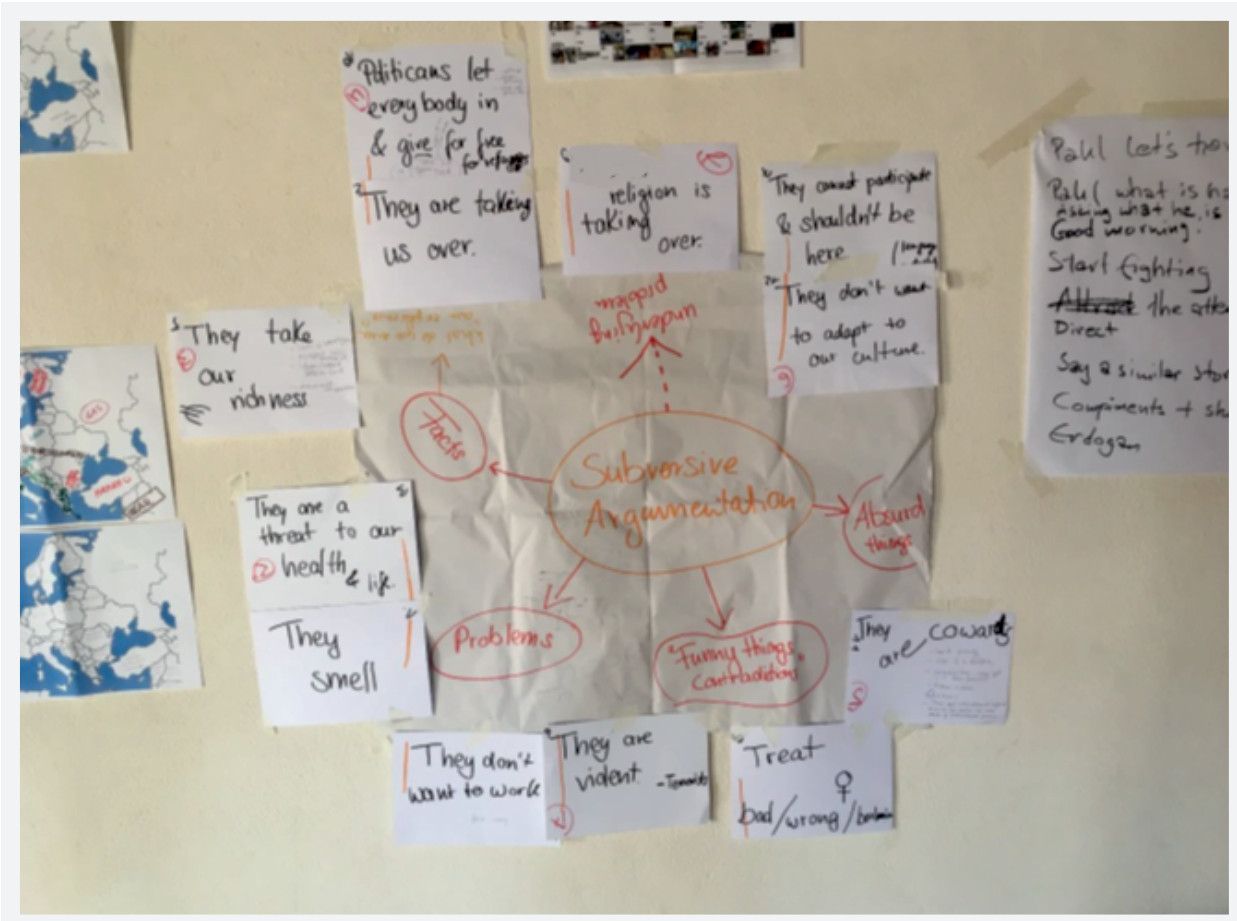
SÜRE	60-90 dakika
ÖĞRENİM ÇIKTILAR	Mültecilere karşı önyargılarda farkındalık ve Öz-Düşünüm
GEREK SINIMLER	Kağıt, kalem, duvar posteri
METODOLOJİ VE REHBERLİK	Katılımcı sayısına bağlı olarak, çeşitli hedef gruplarına uyarlanabilir ve grupların oluşturulma biçiminde esnek olabilir. Daha ayrıntılı bir yansıma ve yıkıcı argümanlarla karşı karşıya kalan stratejilerin bulunması için daha uzun bir süreye uzatılabilir.
ISINMA ETKİNLİĞİ/TKİNLİĞİ	Bu ilk egzersizse, lütfen müfredattaki diğer bölümlerden uygun ısınma aktivitesi bulup kullanın ya da diğer vasıtaları kullanın (internette kolayca bulunabilir).
AKTİVİTE	<p>Eğitici (yönetici), gruptan, “mültecilerle ilgili olarak” bar sloganları “ile yaşadıkları deneyimleri anlatmasını ister - Almanca “Stammtischparolen” den, barda oturan ve politikadan şikayet eden yaşlı adamlar tarafından yansıtılmayan (mülteci durumu gibi) bir şekilde tercüme” anlamına gelir. Bu argümanlar çoğu zaman, gerçeklere dayanmayan, stereotipleri ve önyargıları içeren ve çoğunlukla diğer gruplara göre ayrımcılık yapan yansımalarıdır. Katılımcılar deneyimlerini anlatır ve yapı kategorilerine başlarlar. Bir beyin fırtınası oturumu sırasında, en yaygın argümanlar ve sloganlar toplanır (örneğin, “tüm mülteciler teröristlerdir”) ve farklı kağıtlara yazılır. Bunlar aşağıdaki rol oyunlarının temelini oluşturur. Yönetici, katılımcıları gruplara ayırır. Gruplara ayrılanlar şimdi ya toplanan sloganları “destekler” ya da verili veya araştırılmış gerçeklerle karşı çıkarlar - katılımcılar, kaynakları araştırarak / çalışarak veri toplayabilirler. (Bu durumda: daha büyük zaman dilimi gereklidir). Yani, grup Pro (taraf) ve kontra (karşıt) olarak ikiye ayrılıyor.</p> <p>Aşağıdaki açık tartışma sloganlarla ilgilidir. Bir sloganın yanlısı ve kontra katılımcıları birbirleriyle tartışır ve her iki tarafın da diğerini ikna etmeye çalıştığı bir durum yaratılır. Diğer tüm katılımcılar bunları gözlemler.</p>

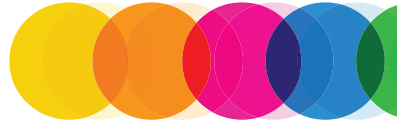
YANSIMA

Davranışların dinamiği, tartışma dinamikleri, her iki tarafın muhalifleri vb.

- Kim daha ikna edici oldu?
- "Daha iyi" kim tartıştı?
- Kim ne ifade ediyordu?
- Daha aktif olarak kim katıldı?

Gelecekte yıkıcı argümanlarla yüzleşecek stratejilerin geliştirilmesi. Mümkün olan stratejiler mizahı, komik çelişkileri, beden dilini, nezaketi, rakibinin sorduğu soruları sakince yanıtlayanlar kimlerdir vb.





EGZERSİZ 5 -

BETZAVTA-EGZERSİZİ: “ÜÇ GÖNÜLLÜ”

GİRİŞ / AÇIKLAMA

“Betzavta” (İbranice “birlikte”), Kudüs'teki “Emil Greenzweig'in Adamı için Demokrasi ve Barış Enstitüsü” tarafından yazılan bir el kitabının orijinal adıdır (bkz. Referanslar). Yurttaşlık eğitiminin benzersiz bir yöntem ve didaktik kavramını içerir. 1996 yılında, program, okullar ve yetişkin eğitimi kurumları için Avrupa pedagojik enstitüleri tarafından uyarlandı. Günümüzde Betzavta, İsrail'den kaynaklanan yenilikçi yurttaşlık eğitimi kavramının eşanlamlısıdır.

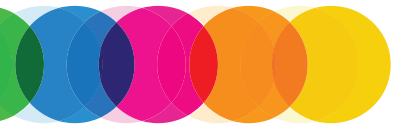
SÜRE

60-90 dakika

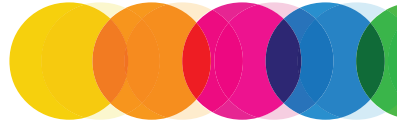
ÖĞRENİM ÇIKTILAR

Dışlama deneyimleriyle bakış açılarının değişimi:

- Çok kültürlü toplumlarda çoğunluk ve azınlıklarla ilgili farklı tutumlar üzerine düşünme. Ayrılmanın / ayırıştırmanın ne anlama geldiğini deneyimlemek
- Çok kültürlü toplumlarda halk oylarının anlamını görme ve anlama
- Çoğunlukla azınlık görüşüne sahip olabileceğiniz tecrübesi
- Bir grup içinde sosyal baskıların hangi sonuçlara sahip olduğunu kendi düşüncesine göre kavramak
- Azınlıkların, mültecilerin karşılaştıkları sorunlara karşı, birbirlerinden ayrıldıkları, empati kurdukları durumlara nasıl davrandıklarını belirlemek.
- Bir grubun parçası olmanın, bilinen kodları kullanabilmenin ne kadar eğlenceli olduğunu fark etmek.
- Güç kullanımının bilincini arttırmak
- Çoğunluk ve azınlıklar arasında hangi bağımlılıkların bulunduğunu keşfetmek
- “Oynanmış” ve azınlıklara karşı “gerçek hayat” ayrımcılığı arasındaki bağlantıyı Açıklamak
- Ayrılık davranışının azınlıklara, çoğunluk düşüncesinden daha fazla zarar verebileceğinin deneyimleri



GEREK SINIMLER	Makas, renkli kağıt, kalem vb. gibi el işi malzemeleri
METODOLOJİ VE REHBERLİK	“Üç gönüllü”, iki veya daha fazla eğitici (yönetici) ve çeşitli katılımcılar için bir egzersiz olarak yaratıldı. Her şey “Yansıtma ve gösterme” ile ilgili olduğundan, tek bir yönetici tarafından görevi gerçekleştirmek çok iddialı olacaktır. Faktörler, bu yöntemi kendi kullanımları için uyarlamakta serbesttir.
ISINMA ETKİNLİĞİ	Bu ilk egzersizse, müfredattaki diğer bölümlerden uygun ısınma aktivitesi bulup kullanın ya da diğer kaynaştırma faaliyetlerini kullanın (internetten kolayca bulun).
AKTİVİTE	Eğitici, üç gönüllü katılımcının odadan çıkmasını ister. Bu grubun yanı sıra kalan katılımcıların da odaya gruplara ayrılması ister (katılımcı sayısına bağlı olarak, bir “iç” grubun yeterli olması gerekir). Bununla birlikte, kendilerini bir grup olarak tanımlayan bir sembol yaratırlar. Eğitici, bu küçük grupların, kod sözcükleri veya belirli jestler gibi grup kimliklerini güçlendiren sembollerin daha fazla tanımlanması gerektiğini açıklar. Daha sonra, tüm gruplar daha önce verilen bir konuyu tartışmaya başlar. Her zaman seçtikleri kod dilini kullanmaları gerekir. Başladıktan sonra, kolaylaştırıcı odadan ayrılan üç kişiden tekrar girip çalışma gruplarına entegre olmasını ister. 20 dakika bittikten sonra bu bölüm bitmeli ve tartışma başlamalıdır.
TARTIŞMA İÇİN YOL GÖSTERİCİ SORULAR	Eğitici gönüllülere şu soruları yöneltir: <ul style="list-style-type: none">• Her bir insan nasıl davrandı?• Grup nasıl davrandı? Eğitici sınıfta kalan grubu sorar: <ul style="list-style-type: none">• Grupları nasıl davrandı?• Nasıl hissettiler?• Düşünceleri neydi? Eğitici herkese sorar: <ul style="list-style-type: none">• Kendi grup üyelerini ve diğerlerini tek bir kişi olarak mı yoksa farklı kültürel alışkanlıkları olan gruplar olarak mı gördükleri?• Pek çok farklı küçük kültürel grupta veya çoğunluk ve azınlıklı büyük bir grup gibi bir toplumda olduğu gibi odada hissediyorlar mı?• Dışlanan ve diğerleri arasında ilişki nasıl olmuştur?• Baskın olan, kimdir kararları kim verdi?• Birlikte yaşamayı nasıl isterler?



Bu görev, grubun bazı üyelerinin başkalarının davranışlarına zarar verdiği bir duruma yol açabilir. Eğitici, ahlaki davranmayan veya davranışı değerlendirmeyen bu durumlarda yardımcı olur. O, gruba azınlık ve çoğunluk arasındaki ilişkiden ortaya çıkan duyguları anlamada yardımcı olur ve katılımcılarla tartışır.

Bazı katılımcılar incinmiş olduklarını ifade etmekte zorlanabilirler. Eğitçinin, neyi ve nasıl hissettiğini ifade etmelerine yardımcı olması gerekir. Destek olarak, eğitici görev bittiğinde görev amacını vurgulamalıdır.

Bazılarının duyguları ile onlar hakkındaki rasyonel tartışma arasındaki dengeyi korumak önemlidir. Pek çok durumda, çoğunluk, incinmiş olanları empatiden veya üstünlük duygusundan kurtarmaya yardımcı olur.

DEĞERLENDİRME

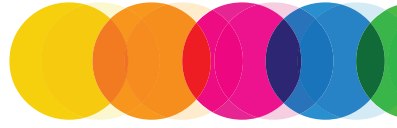
Eğitici, katılımcıların sözlerini özetler. Birkaç azınlığa sahip çok kültürlü toplumlarda, herkes tarafından paylaşılan bazı değerler olmalıdır. Bunlar ayrıca herkes tarafından kabul edilmelidir. Bu değerlerle ilgili popüler oylara izin verilmez. Bunları güçlendirdikten sonra, her kültürel azınlık istediği gibi yaşayabilir.

Çok kültürlü demokrasilerde, popüler oylar ya hiç geçerli değildir ya da yalnızca her grubun karar vermek için aynı sayıda temsilci bulunduğu durumlarda geçerlidir. Grubun boyutu, gönderilebilecek delegasyonun boyutunu etkilememelidir.

EGZERSİZ 6 -

MÜLTECİLERE SAHIP HETEROJEN GRUPLARDA YETİŞKİN BİR EĞİTİMCI OLARAK ÇALIŞMAK İÇİN ÖZETLEME, YANSITMA VE SONUÇ ÇIKARMA

GİRİŞ	Bu alıştırma, 1'den 5'e kadar egzersiz sonrasında bir özetleme etkinliği olarak kullanılabilir. Ayrıca, her bir ayrı aktiviteden sonra kolayca adapte edilir. Ayrıca bir veya daha fazla etkinliği hariç tutabilirsiniz.
SÜRE	30-60 dakika
ÖĞRENİM ÇIKTILAR	Kullanılan modüllerden tüm öğrenme çıktıları.
GEREK SINIMLAR	Yok
METODOLOJİ VE REHBERLİK	Genel kurul - herkesin katıldığı toplantı- , açık tartışma
AKTİVİTE	<p>Kolaylaştırıcı, katılımcılardan geniş bir geri bildirim ve yansıma alanına sahip olmalarını istemektedir. Sorular aşağıdaki olabilir:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mülteci gruplarında nasıl öğretmek istiyorum?• Kişisel (meşru) motivasyonum nedir? Yoksa daha homojen gruplarla çalışmamayı mı tercih ederim?• Egzersizlerden bugüne kadar hangi yeni etkiyi keşfettim?• Yetişkin eğitiminde mültecilerle çalışırken hangi yönergelerin / ek yönlerin izlenmesini tercih edeceğim?

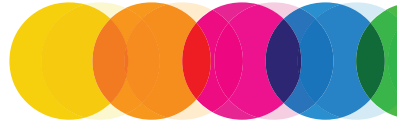


ISINMA (SON HAZIRLIK) AKTİVİTESİ 1 - GRUP TARTIŞMASI “BUGÜN BURAYA GELİRKEN NE HİSSEDİYORSUNUZ?”

SÜRE	10-15 dakika (katılımcı sayısına, grubun aşına olma düzeyine ve elde etmek istediğimiz kişisel katılım düzeyine bağlı olarak)
ÖĞRENİM ÇIKTILAR	<ul style="list-style-type: none"> • Grubun tanıtılması • Kişisel ifadelerin aktivasyonu • Kişisel duygu durum farkındalığı
GEREK SINIMLAR	Oda düzeni: esnek (kapalı daire veya yarım daire içinde sandalyeler)
METODOLOJİ VE REHBERLİK	Her katılımcı, kişisel özelliklere ve / veya bazı istisnai olaylara (eğitimden önce ofiste bir kavga, bir arkadaş hakkında iyi veya kötü haberler, vb.) ilişkin belirli bir ruh hali ile eğitime girer. Bazıları stres ve korku hissederken, bazı insanlar coşku duyabilir. Herkesin ruh halini ve neyi hangi düzeyde etkilediğini anlamak yararlıdır. Bu ifade aynı zamanda grup dinamik ve alışkanlığını da arttırır.
AKTİVİTE	Tüm katılımcılar bir daire içine oturtulmuştur. Eğitimci, herkese “bugün buraya gelirken ne hissediyorsunuz?” diye sorar ve her katılımcıya 2-3 dakika verir. Bazıları kendi ruh hali hakkında ayrıntılı olarak bahsetmek istemiyorsa bu konuda herhangi bir sorun yoktur. Aksine, grubun çıkarları için bir şey çok provokatifse, eğitimci daha fazla bilgi / ayrıntı isteyebilir. Daire toplantısının sonunda, eğitimci düşüncelerini de ifade etmelidir.

İSİNMA (SON HAZIRLIK) AKTİVİTESİ 2 - İSİM OYUNU

SÜRE	10-15 dakika (katılımcı sayısına, grubun aşına olma düzeyine ve elde etmek istediğimiz kişisel katılım düzeyine bağlı olarak)
ÖĞRENİM ÇIKTILAR	<ul style="list-style-type: none"> • bedenlerimizi hareket ettirmek • isimleri öğrenmenin eğlenceli ve hızlı bir yolunu sağlamak • enerjisi senkronize etmek ve teşvik etmek • Katılımcıların birbirlerini tanımasını desteklemek
GEREK SINIMLAR	Yok
METODOLOJİ VE REHBERLİK	Etkinliğe bakınız
AKTİVİTE	<p>Bir daire oluştur.</p> <p>Eğitimci, grubun ortasına doğru ilerler ve isminin tam bir vücut hareketi ile birlikte olduğunu söyler. Gruptaki tüm katılımcılar aynı anda daireye adım atar ve eğiticinin adını ve hareketini tekrarlar. Eğiticinin sağ tarafındaki katılımcı, dairenin ortasına doğru adım atar ve ismini söyler ve eğitici tarafından yapılmış olandan farklı bir tam vücut hareketi yapar. Bu kişinin kendi hareketleridir.</p> <p>Yine, gruptaki tüm katılımcılar aynı anda daireye adım atar ve adı ve hareketi tekrar ederler. Sağdaki sonraki kişi daireye girer, adını söyler ve tam bir vücut hareketi yapar. Tüm grup, daireye girip ismi ve hareketi tekrarlayarak izler. Grubun her bir üyesine çembere girme ve ismini bir jestle birlikte söyleme fırsatı verilir.</p> <p>Alıştırma, bir çember tamamlandığında her seferinde artan eylemlerin hızı ile iki veya üç kez tekrarlanır. Her katılımcı ilk hareketini tekrar eder.</p> <p>Eğitimci, gruptaki herkesin ismiyle ve jestiyle rahat hissettiğini hissettiğinde, grubun ismini söyleyerek ve bir jest yaparak ve tüm grubun girmesini istediği kişiyle birlikte daireye girmesini ister.</p>

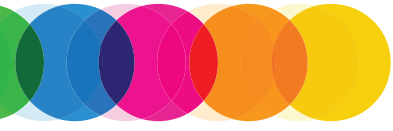


Kişinin adını söyleyin ve aynı zamanda vücut hareketini yapın. Bu noktada, katılımcılar aynı anda çalışır, herkesin ismini ve hareketini birbirini ardına ifade etmek için tek bir üniteye çembere adım atarlar

Taken from: <http://www.epageflip.net/i/748584-women-war-and-peace> (for more information about the project see <http://www.smashingtimes.ie/woman-war-and-peace/>)

REFERANSLAR

- Hufer, Klaus-Peter (2007): Argumentationstraining gegen Stammtischparolen. In: Klaus Ahlheim (Hg.): Die Gewalt des Vorurteils. Eine Textsammlung. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag (Reihe Politik und Bildung, Bd. 44), p. 441-449.
- Maroshek-Klarmann, Uki/Rabi, Saber (2015): Mehr als eine Demokratie. Sieben verschiedene Demokratieformen verstehen und erleben – 73 Übungen nach der „Betzavta“-Methode. Adapted by Susanne Ulrich, Silvia Simbeck und Florian Wenzel. Bertelsmann Stiftung, Gütersloh.
- Wenzel, Florian (2016): Islam- und Muslimbilder in der Schule. Internes Praxishandbuch für die Lehrer_innenfortbildung; Assembled by Interaktive Werkstatt für die Lehrer_innenfortbildung / Pädagogische Erweiterung der Jungen Islam Konferenz, p. 23-24 & 32-35.
- http://www.dadalos-d.org/methoden/grundkurs_4/Betzavta-Methode.pdf
- <http://projekt-dimensionen.de/methodenbausteine/suche/drei-freiwillige.html>
- Bertelsmann Stiftung/Bertelsmann Forschungsgruppe Politik (Hrsg.) (2002). Eine Welt der Vielfalt Moderationshandbuch, in der Adaption von Regina Piontek, Susanne Ulrich, Angelika Weber, Florian Wenzel und Czarina Wilpert. Gütersloh, p. 131 ff.



SÖZLÜK

BAR SLOGANLARI

Bar sloganları “bar” ortamında kullanılan bir iletişim yoludur. Duyguların önderlik ettiği gerçeklere atıfta bulunmadan siyasi konular hakkında düşünmeden konuşmak anlamına gelmektedir.

“Betzavta” (İbranice “birlikte”), Kudüs'teki “Emil Greenzweig'in Demokrasi ve Barış Enstitüsü” tarafından yazılan el kitabının orijinal adıdır. Yurttaşlık eğitiminin benzersiz bir yöntem ve didaktik kavramını içerir.

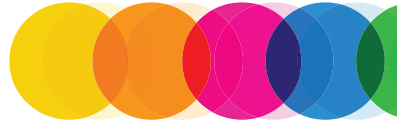
BETZAVTA

ÖNYARGILAR

Önyargılar, sadece grup üyeliğine dayanan bir kişi veya grup üyesine karşı duyuşsal bir durumdur. Sözcük genellikle aşağıdakileri belirtmek için kullanılır: cinsiyet, inanç, değer, sosyal sınıf, yaş, engellilik, din, cinsellik, ırk / etnik köken, dil, milliyet, güzellik, meslek, eğitim, suçluluk, spor takımı bağlılığı nedeniyle insanlara veya bir kişiye yönelik önyargılı, genellikle olumsuz duygular veya diğer kişisel özellikler. Bu durumda, algılanan grup üyeliğine dayalı olarak başka bir kişinin olumlu veya olumsuz bir değerlendirmesini ifade eder. (Referanslar, ör. : Allport (1954): Önyargıların Doğası; Dovidio, Hewstone, Glick, Esses (2010): SAGE önyargı, klişeleştirme ve ayrımcılık el kitabı)

Mülteci, Birleşmiş Milletlerin Mültecilerin Statüsüne İlişkin 1951 Sözleşmesi uyarınca, “ırk, din, milliyet, belirli bir sosyalin üyeliği nedeniyle zulüm görmekten korkup kaçan bir bireydir. Grup veya kişi ülkesi dışındadır ve bu türden bir korkudan dolayı, o ülkenin korunmasından uzaktadır. ya da, milliyet sahibi olmayan ve bu gibi olayların sonucu olarak bir ikametgâh içinde bulunmayan, ya da bu korkunun gereği olarak, geri dönmek istemeyen kişi.

MÜLTECI



SOSYAL PSIKOLOJİ

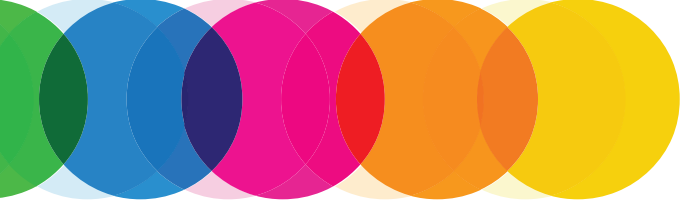
Sosyal psikoloji, insanların düşüncelerinin, duygularının ve davranışlarının, başkalarının gerçek, hayali veya zımni varlığından nasıl etkilendiğinin bilimsel bir araştırmasıdır.

Stereotip Grup üyeleri tarafından ortaklaşa düzenlenen basitleştirilmiş ve standartlaştırılmış bir kavram veya görüntüdür. Klişeler, hem azınlık hem de çoğunluk grupları tarafından birbirlerine doğru tutulabilir, ancak kalıp yargılar bireysel değişkenliği göz ardı ettikleri için, başarılı bir entegrasyon için her zaman bir engel oluştururlar. (Referanslar, ör .: Allport (1954): Önyargıların Doğası; Dovidio, Hewstone, Glick, Esses (2010): SAGE önyargı, kalıp yargılama ve ayrımcılık el kitabı.)

STEREOTİP

YIKICI İLETİŞİM

Yıkıcı İletişim :yıkıcı kelimesi, yerleşik sosyal düzeni ve onun güç, otorite ve hiyerarşi yapılarını dönüştürmek için bir girişimi ifade eder. Bu bağlamda Yıkıcı İletişim klişeleri, ön yargıları ve göz ardı edilen “bilgi” yi kullanarak insanlara karşı argüman yolunu ifade eder. (bkz. “meyhane sloganları”)



MODÜL 2 - KAPSAYICI YETİŞKİN EĞİTİMİ İÇİN PRATİK EGZERSİZLERİN DENETLENMESİ

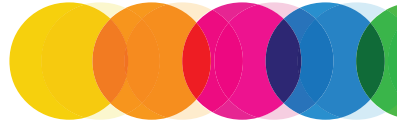
GİRİŞ

Projenin ihtiyaç analizine göre, tüm proje ülkelerindeki faktörler, özellikle dil üzerinde odaklanmayan Kapsayıcı Yetişkin Eğitimi yöntemleri hakkında daha fazla bilgi gerektirir. Alman etkenleri, özellikle, çatışmayla başa çıkacak faktörler için dil ve eğitim kullanmayan materyaller istemişlerdir. İsveç'te katılımcı faktörler, etkileşimli yöntemler, havayı yumuşatmaya yönelik etkinlikler, rol oynama alıştırmaları ve genel olarak etkileşimli egzersizler gibi çeşitli yöntemleri bilmek ister. İtalyan faktörlerinin çok önemli bir talebi, kültürel arabuluculuğun öğretilmesi ve bakış açısının değişimini teşvik etmektir. Slovenya'dan yetişkin eğitimci, katılımcıların görüşlerini ve fikirlerini paylaşabilecekleri yöntemlere ihtiyaç duyacaklarını söylemiştir. Türk faktörleri, dil kullanımına ihtiyaç duymayan sanat etkinliklerine ihtiyaca dikkat çekmiştir.

Sonuç olarak, katılımcıların hem mültecilere hem de vatandaşlara kendi konularını ve mevcut kalıp yargılarını yansıtmaya şansı veren etkileşimli yöntemlere ihtiyaç duydukları açıktır. Bu nedenle Modül 2, katılımcıların kendi konularını yansıtmaları ve özel grup dinamikleri hakkında bilgi sahibi olmaları için teşvik edilen çoklu algıyı tanıtmak için egzersizler ve yöntemler sunmaktadır. Ayrıca, yöntemlerin içeriği sosyal birliktelikte olumlu eylem için yeni seçenekler sunar. Bu yöntemler, eylem temellidir ve zorunlu olarak dile odaklanmayan yeterlilikler geliştirmeyi amaçlar. Ayrıca, açık agresif ya da gizli günlük yaşam ayrımcılığına karşı nasıl tepki verileceğine dair genel bir bakış açısı sağlar.

MUHATAPLAR

Bütün egzersizler (alıştırmalar) yetişkin eğitiminin etkenlerini ele almaktadır. Bazı (ya da bazı bölümleri), karma öğrenen gruplarında kullanılmak üzere, faktörler tarafından kolaylıkla uyarlanabilir.



AMAÇLAR & EĞİTİM HEDEFLERİ

Bu modül aşağıdaki konuları ele almaktadır...

- Benlik, ötekiler ve bağlam hakkında "inançların" şeklini kontrol etmeyi öğrenmek. (seçenek, kalıplaşmış, temsiller, fikirler vb.)
- Başarılı bir iletişimin olanaklarını arttırmak için bir iletişim stratejisinin nasıl oluşturulacağını öğrenmek
- Duyguları, özellikle duygusal olarak yüklü iletişim ve bağlamlarda tanımayı ve kontrol etmeyi öğrenmek
- Vücut hareketi yoluyla kendini algılama ve kendini sunma konusunda daha fazla gelişme (koreografi)
- Dışlama deneyimlerine göre bakış açılarının değişmesi

SÜRE

Aralar dahil toplam süre: 5-6,5 saat

- Egzersiz 1 - Stepne (yedek teker) 90-110 dakika
- Egzersiz 2 - Kişisel bir koreografi ile kendini tanıtmamanın ve kendini algılamanın gelişimi 90-110 dakika
- Egzersiz 3 - Duygu Yüklü İletişim 90-120 dakika

GEREK SINIMLAR

Katılımcı sayısı: 10-15 (artı 2-3 kolaylaştırıcı [yönetici] / eğitici)

Oda büyüklüğü: yaklaşık 80-100 metrekare

Oda düzeni: esnek (kapalı daire, yarım daire ve açık daire içinde sandalyeler)

Ekipman: İşaretleyicilerle (3 renk), ses sistemine (veya USB girişli ve dizüstü bilgisayarlı kendi gücünü sağlayan hoparlör) sahip büyük bir tahta

TEORİK ARKA PLAN

Her egzersiz için açıklandığı gibi.

İÇERİK

Modül 2: "Kapsayıcı Yetişkin Eğitimi için Uygulamalı Egzersizlerin Denetlenmesi", çok algılayıcı (Iık) tanıtımı için davranış boyutuna odaklanan, kişinin kendi konumunun eyleme yönelik yöntemlerle yansımaları teşvik eden bir dizi egzersiz geliştirir. Bu yöntemler, uyuşmayan dil gruplarında uygulanabilir ve daha tarafsız bir sosyal birlikteliğin geliştirilmesini sağlar.

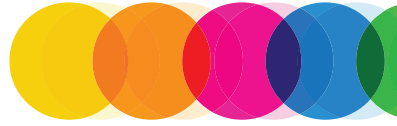
Uygulamaların içeriği, mülteci ve vatandaşların özel grup kompozisyonunda dışlama ve damgalanma (çoğunluk-azınlık) olarak özel grup dinamiklerini fark etmeye başlamakla ilgilidir. Sözde çoğunluk toplumu ve azınlık topluluğunun temsilcileri olarak, yaratıcı yöntemlerle 3 iletişimsel destek sağlayarak sosyal birliktelik için yeni seçenekler sunuluyor. Diğer modüllerin aksine, modül 2, eylem temelli ve problem çözme sürecindeki aktif grup süreçlerine yeni öğrenme deneyimleri yaratan yöntemler sunar. Ayrıca, grup topluluğunda açık-saldırgan ya da gizli-günlük yaşam-ayrımcılığına karşı nasıl tepki verileceğine dair genel bir bakış açısı sağlar.

Modül 2, 3 egzersiz ve 2 ısınma seansından oluşmaktadır. Modülün temel amacı, inançların üç boyutunu etkili bir şekilde ele almak için faktörlerin yeterliliğini geliştirmektir: bilişsel, duygusal ve davranışsal boyut. Bu hedef deneyimsel-pratik teknikler ve yöntemler ile elde edilecektir.

Egzersiz 1 (Yedek Teker) katılımcıları, başarı şansını artırmak için bilgi, duygu ve davranışları analiz etmenin gerekli olduğu zor bir iletişimsel durumla meşgul eder. Katılımcılar, günlük hayatta kullandığımız doğaçlama uygulamalarına, çoğu durumda başarıya meydan okurlar. Bunun yerine, her bir iletişimsel eylemin "nasıl", "ne", "neden", "kimin" ve "kimin için" "kilidini" açabilecek basit bir sistem önerilmektedir. Bu sistem, kendi kendini algılama (her kolaylaştırıcı / eğiticinin temel özelliği) gelişimine katkıda bulunur ve dogmatik inançların (Kapsayıcı Yetişkin Eğitimi'nin amacı) değişmesi için bir rehber görevi görür. Sözlü iletişimin bu alıştırma için bir önkoşul olması dikkat çekicidir. Bununla birlikte, egzersiz 1'in öğrenme çıktıları, sözel ve sözel olmayan iletişim becerilerinin daha da gelişmesine işaret etmektedir.

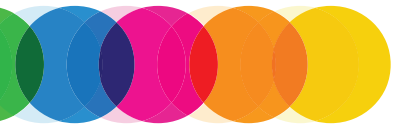
Egzersiz 2 (Kendini tanıma ve kişisel bir koreografi aracılığıyla kendini algılama gelişimi) kendimizi daha iyi tanımamıza yardımcı olmak için cazibe ve dans sanatı ve hareket sanatı kullanır. Günlük yaşamımızda kendimizi, gizli olsa da, kendi sunumumuzu etkileyebilecek ve başkalarının bizim hakkımızda düşündükleri konularda çok önemli bir rol oynayabileceği yönlerini kapsayan verileri ve bilgileri kullanarak kendimizi standart bir şekilde sunuyoruz. Öğrenciler grubu içinde güven oluşturmak için, kendimizin bu yönlerini tanımlamak ve bilinçli olarak bunlarla ilgilenmek gerekir.

Egzersiz 3 (Duygu Yüklü İletişim), deneyimli bir aktör / aktrisin katılımını gerektiren bir rol oynama tekniğidir. Duyguların aktarılabilirliğini (mutluluk, öfke, korku, üzüntü, sürpriz ve iğrenme) öğrenir ve iletişimi etkileyen duyguları kontrol etmeye ve faktörlerin duygusal yükünü sınırlandırmaya yardımcı olur.



EGZERSİZ 1 - STEPNE

SÜRE	90-120 dakika
ÖĞRENME ÇIKTILARI	<ul style="list-style-type: none"> • İnançların meydana gelişi ile tanışma (sosyal temsilciler) • İnançları bilgi, duygu ve davranışa göre analiz etme yetkinliği • İletişim becerilerinin geliştirilmesi • Herhangi bir iletişimsel prosedürden önce hazırlanmanın önemini tanınması • Duygusal kontrol hakkında daha iyi bilgi • Perspektif değişiminin desteklenmesi • Görüşlerin paylaşılması için güvenli bir bağlam yaratmanın deneysel bilgisi • Çatışmalarla başa çıkmak için yetkinliğin geliştirilmesi
GEREK SINIMLAR	İşaretler içeren büyük bir tahta önünde yarım daire şeklinde sandalyeler bulunan bir oda, vaka çalışmasının kopyaları (katılımcı başına 1).
METODOLOJİ VE REHBERLİK	Andreas Almpanis tarafından düzenlenen U-CARE ulusal semineri U-CARE eğitim semineri tarafından uyarlanmıştır (U-CARE proje numarası: JUST / 2011 / FRAC / AG / 2827)
GİRİŞ	İrkçilik, yabancı düşmanlığı ve ayrımcılık, algıları, duyguları ve davranışları tanımlayan kavramlardır. Her ne kadar bu kelimeler çok bilinse de, aynı zamanda, bizi çevreleyen dünyayı sürekli olarak değiştirmek ve dönüştürmek hem konsolide hem de içgüdüsel bir yansımayı bir araya getirdiği için, aynı zamanda algı, duygu ve davranış olan bir kavramın özünü anlamak zordur. . Bu bir problem mi? Pek değil, özellikle bu alıştırmayı destekleyen teorik çerçevenin farkında olduğumuzda. Sosyal Temsilciliğin teorik çerçevesi tüm eğitimcileri / kolaylaştırıcıları daha iyi anlamaya yönlendirebilir. Sosyal Temsilcilik teorisinin detaylı sunumu için lütfen web sitemizde ek bilgiler bölümüne bakınız. (www.out-side-in.eu).



ISINMA AKTİVİTESİ

Egzersizin uygulanmasından önce, grubun kısa bir grup tartışması yoluyla iletişim için hazırlanması daha uygun olacaktır (Modül 1'den yapılan ısınma egzersizlerine bakınız).

AKTİVİTE

İnsanları her zamanki iletişim biçimlerimizi yeniden ele alan ve sorgulayan bir vaka çalışması. Biz genellikle:

- Yeterince dinlemeyiz
- Yeterince empati yapmayız
- Bilgi istemeyiz
- Önümüzdeki insandan bağımsız olarak ne söylemek istediğimizi söyleriz.
- Kalıplaşmış yargılarımızı kullanırız

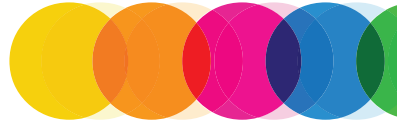
Bu eğitim aracı, bir insanı veya bir grup insanı etkilemek için insanları değerli bir iletişim stratejisi oluşturmaya teşvik edebilir. Eğitici, tüm katılımcılara bir vaka çalışması / senaryo ile bir metin dağıtarak başlar ve etkileşimde bulunmadan dikkatlice okuması için 3-5 dakika verir.

Senaryo: Büyük bir organizasyonda çalışıyorsunuz. Bir gün ofisinize gidiyorsunuz, çok güzel bir toplantı için çok güzel giyiniyorsunuz. Bahçeye girdiğinizde arabanın tekerleğini çok tehlikeli bir şekilde değiştirmeye çalışırken çok kızgın olan Paul'u görüyorsunuz (Çok ta hareketli olmayan bir şekilde araç altında görünüyor). Biliyorsunuz Bay Paul, ofisinizin bulunduğu binada güvenlik görevlisi olarak birkaç yıldır çalışmaktadır. Onu iyi tanımıyorsunuz, nadiren birbirinizle konuşuyorsunuz, ama onun kolay bir şekilde sinirlenen bir kişi olduğunu biliyorsunuz. Aynı kuruluştaki diğer çalışanlara yönelik çok küçük nedenlerle saldırgan tutum sergilediğini biliyorsunuz. Bazen onlara karşı fiziksel şiddet kullandığını duymuştunuz. Daha önce kısa süreli psikiyatri kliniklerinde hastaneye yatırıldığını duydunuz.

Amaç: Bay Paul'un yaptığı işe son vermesini sağlamak, aracının tekerleğini bu şekilde değiştirmesi sebebiyle bir yaralanmaya maruz kalması kesin gibi görünmektedir.

Sınırlamalar:

- Tekerleği değiştirmesine yardım edemezsiniz (unutmayın 5 dakika içinde çok önemli bir toplantınız var ve güzelce giyinmelisin)
- Diğer insanlardan yardım isteyemezsiniz (örneğin, profesyonel yol yardımı).



- Onu başka bir görev için yönlendiremezsiniz
- Yeterli zamanınız yok

NOT: İletişim yoluyla nasıl başarılı olacağınızı düşünmelisiniz.

Okuma oturumu bittiğinde (3-5 dakika), eğitici, katılımcılardan, yaptığı işi durdurması gerektiğine ikna etmek için Bay Paul'a (iletişimin aşamaları) nasıl yaklaşmamız gerektiğine dair bazı akıllı fikirler ile yanıt vermelerini ister. Eğitici, katılımcılara bazı diyalog pencereleri açabilir ve aynı zamanda onların fikirlerini tahtaya yazabilir: (Örneğin: "Ona aracın iyi yerleştirilmediğini ve kendine zarar vereceğini söyledim", "Günaydın" diyorum ve yaptığınız iş ile ilgili kısa bir mola önereceğim " "Yardım isteyeceğim ve yardım geldiğinde ona doğruyu söyleyeceğim", "Tekerleği değiştirmek için yardım sağlayacağım", "Günaydın derim, nasılsınız diye sorarım ve onunla diyalog kurmaya çalışırım." vb.).

Bu beyin fırtınası oturumu sırasında, eğitici, insanları herhangi bir şey (hatta aptalca fikirler) söylemeye motive etmeli ve onlara tek bir cümlenin bile amacımıza ulaşma şansımızı artırabilecek bir dizi iletişimsel eylem olduğunu hatırlatmalıdır. Yani, eğer katılımcılar onaylarsa örneğin, ortaya atılan fikirlerden bir tanesi çok güzel bir fikir ise, eğitici bunu tahtaya not etmek zorundadır (yazılı fikrin yanına 1 koyarak).

Beyin fırtınası bittiğinde (15 katılımcıdan oluşan bir grup için 30-45 dakika) kurul yazılı fikirlerle doldurulacaktır.

Eğitici, her düşünceyi Bay Paul'un rolünü oynayarak kontrol eder (huysuz bir şekilde ve uygar bir diyalog arzusu olmaksızın), bunun gibi:

Aptal olduğumu ve @ # \$% & @ tekerleğini nasıl değiştireceğimi bilmediğimi mi düşünüyorsun? Daha akıllı olduğumu mu düşünüyorsun? ("Aracın iyi yerleştirilmediğini ve kendisine zarar vereceğini söyleyebilirim" ve "tekerleği değiştirmek için yardımlarımı sunacağım" fikirlerine karşılık gelir),

Aklını mı kaçırdın? Bu # @ \$% & @ tekerlek ile meşgul olduğumu görmüyor musunuz? ("Günaydın" diyorum ve işinden kısa bir mola önereceğim" fikrine karşılık geliyor),

Görmüyor musun meşgulüm? Saçma sapan @ # \$% & @ fikirlerin için vaktim yok! ("Ben yardım isteyeceğim ve geldiğinde ona doğruyu söyleyeceğim" fikrine karşılık gelir)

Ve saire...

Yavaş yavaş, katılımcılar bu prosedürün işe yaramayan bir çıkmaz olduğunu anlarlar. Ama neden hiçbirinin gerçekten akıllı ve etkili bir şey söyleyemediğinden emin oluyoruz?

Bir kişi genellikle iletişim kurmak için başka bir kişinin niyetini kontrol etmez. Bir kişiye bir mesaj iletmek istiyorlarsa, bizler, kişi ve

önümüzdeki koşullar hakkında dikkatli ve bilinçli olmadığımızda ifade ettiğimiz mesajların ne olduğunu düşünmeden konuşuruz. (örneğin: "sen aptalsın", "daha çok şey biliyorum", "dediğimi yap" vb.) Eğer Bay Paul bizimle iletişim kurmak istemezse, her girişim başarısız olur. Mesaj bir duvara çarpacaktır. İlk önce, Bay Paul'un niyetini kontrol etmeliyiz. Nasıl? Aslında, başarısını garanti edebilecek özel bir teknik ya da yöntem yoktur. "Günaydın" ile bir kişinin ilgisini çekmeye çalışmak bir başlangıç için iyi bir şeydir. "Bu iyi bir gün değil" diyebilir. Olumsuz bir davranış olarak düşünülebilir de, bu reaksiyon iletişimine oldukça açık olduğunu göstermektedir. İletişim kurmak için niyeti vardır. Eğer Bay Paul hiç tepki vermiyorsa, o zaman şöyle bir şey denemeliyiz: "Hey Bay Paul, beni duymadınız mı?" "Size günaydın" dedim. Bu başarı olasılıklarını artırabilir.

NOT: Eğitici, yapmaya çalıştığımız şeyin, başarılı bir iletişimin olanaklarını arttırmak ve tek bir toplam çözüm sunmamak olduğunu tekrarlamalıdır.

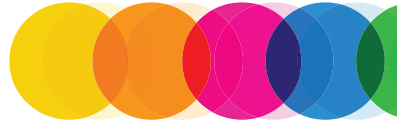
İletişim kurma niyetini aktifleştirdiğimizde, bu durumda rol oynayan inançları kontrol etmeye başlamalıyız, örneğin:

- Bay Paul hakkındaki inançlarımız nelerdir?
- Durum hakkında ne düşünüyoruz?
- Kendimiz hakkında ne düşünüyoruz?

İlk iki soru, bir şekilde vaka çalışmasının senaryosunda ele alınmaktadır. Üçüncü soru genellikle, iletişimsel prosedürde büyük önemi olmasına rağmen, hak ettiği ilgiyi almaz. İletişimsel bir prosedürde değiştiğimiz, iletişimin nesnesi ve konusu hakkındaki inançlarımız olduğunu anlamalıyız. Dahası:

- Bay Paul bizim hakkımızda ne düşünüyor?
- Bay Paul durum hakkında ne düşünüyor?
- Bay Paul kendisi hakkında ne düşünüyor?

Bu nedenle, başarılı bir iletişimin olanaklarını arttırmak için yukarıdaki inançları doğrulamaya çalışmalıyız. Örneğin, eğer Bay Paul'un çılgın bir adam olduğuna ve bu tehlikeli durumun onun hatasından kaynaklandığına inanıyorum, o zaman benim tutumum ve mesajlar inandığım şeye karşılık gelecektir ve bu ona karşı bir saldırı eylemi olacaktır. Ayrıca, inançların analizine göre (lütfen bu bölüme bakınız: Metodoloji ve bu egzersizin doğru performansına rehberlik), bir inanç aşağıdaki unsurlara ayrılır:



- Bilişsel boyut (bildiğim)
- Duygusal boyut (ne hissettiğimi)
- Davranışsal boyut (yaptığım şey)

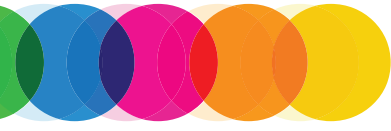
Bay Paul hakkındaki inancımızı kontrol etmek istediğimizde (örneğin) şunları kontrol etmeliyiz:

- Bay Paul hakkında ne biliyorum? (Tamam, onun kolay bir şekilde sınırlendiğini ve güvenlik görevlisi olarak çalıştığını biliyorum).
- Paul hakkında ne hissediyorum? (Çoğunlukla korkuyorum çünkü organizasyonun yönetim kurulunun aynı kuruluştaki diğer çalışanlara yönelik saldırgan tutumunu birçok kez çok küçük nedenlerle ele aldığını duydum çünkü bazen onlara karşı fiziksel şiddet kullandığını işittim. Ayrıca daha önce kısa süreli psikiyatri kliniğine yatırıldığını da duydum.)

Ne yaparım? (Aslında, bu duruma dahil olmak istemiyorum, ancak gelecekteki çok önemli toplantıda benim başarıyı tehdit etme olasılığı olsa da, Paul' u yaptığı işten vazgeçirmeye ikna etmeye çalışacağım). Benzer şekilde, diğer inançlara (düşüncelere) da devam edebiliriz:

- Durum hakkında ne biliyoruz? (Otomobilin iyi yerleştirilmediğinden emin miyim? Bay Paul'a tavsiyede bulunmadan önce kontrol ettim mi?).
- Durum hakkında nasıl hissederim? (Bay Paul için korkum onun için anlaşılabilir mi? Tehlikeli bir durumda olduğunu düşündüğümü biliyor mu?)

Böyle bir sorguyu sorduğumuzda, cevapları aldığımızdan emin olmadan zor bir iletişimsel durumla uğraştığımızı kolayca anlıyoruz. Bilişsel boşlukları doldurmak için iletişim stratejimiz oluşturulmalıdır. Tüm boyutlar için bilgiye sahip olduğumuzda, ancak o zaman Bay Paul'un hareketini değiştirmeye çalışabiliriz. Bu nasıl mümkün olabilir? İnanç teorisine göre, bilişsel, duygusal ve davranışsal boyutlar birbiriyle bağlantılıdır. Yeni bir bilişsel öge geldiğinde, duygular ve eylemler değişebilir. Ayrıca, bir durum nedeniyle bir duygu yaratılmışsa, algısallık (bilişsel öğelere daha düşük erişilebilirlik) ve eylem istemi etkilenir. Bu analiz aynı zamanda ters olarak da kullanılabilir. Bu duruma dahil olmak istemiyoruz (ne yaptığımızı) çünkü Bay Paul'un agresif olduğunu biliyoruz (bildiğim şey) ve bu bizi korkutuyor (nasıl hissettiğim). Eğitici, gerçek hayatta, insanların çoğunun Bay Paul'un



yaralanmasına izin verebileceğini belirtti. Onlar kötü insanlar oldukları için değil ama eylemlerimiz genellikle az bilgiye dayanıyor ve kalıplaşmış düşüncelerimiz ve duygularımız hakkında hiçbir farkındalığa sahip değiliz.

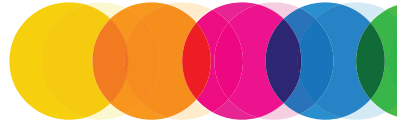
Sonuç: Başarılı iletişim olanaklarını arttırmak için şunları kontrol etmeliyiz:

- Kişinin iletişim kurma niyeti
- Kişiler ve durum hakkında önemli inançlar

Günlük yaşamımızda, Bay Paul'un senaryoları gibi durumlar, iletişimsel bir strateji oluşturmak için 1-2 saniye zaman veriyor. Bu yüzden genellikle doğaçlama yaparız ve sonuçlar en azından belirsizdir. Niyeti ve önemli inançları kontrol ederek, gündelik hayata uygulanabilecek ve başarı olasılığını artıracak bir strateji oluşturduk.

ÖĞRENME ÇIKTILARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu alıştırma için en iyi değerlendirme yöntemi, gruptaki herkesin kendi izlenimlerini ve bu öğrenme çıktılarını kullanmanın olası yollarını ifade edeceği bir yuvarlak masa tartışmasıdır. Koordinatör ile sürekli temas halinde olan bir grup öğrencimiz varsa, bu metodolojiyi günlük yaşamda uygulamalarını, kişilerin veya fikirlerin köklü algılarını oluşturmamaya özen göstermelerini ve gelecekteki bir grup tartışmasında takıma geri dönmeleri için bu deneyimlerden bazılarını seçmelerini tavsiye edebiliriz. Öğrenciler, bu yöntemin, başarılı bir iletişim sürecinin şansını artırmada özellikle etkili olduğunu bilmelidir. Bir kişi veya durum tarafından anladıklarımız, her zaman önümüzde olmayan birçok faktörün bir karışımıdır.



ALİŞTIRMA 2 -

KİŞİSEL BİR KOREOGRAFI İLE KENDİNİ SUNMA VE KENDİNİ ALGILAMA BECERİSİNİN GELİŞTİRİLMESİ

SÜRE	90 – 110 dakika
ÖĞRENME ÇIKTILARI	<ul style="list-style-type: none"> • Kendi bedenimiz ve hareketlerimiz ile tanışma • Yüksek iç gözlem seviyesi • Daha kesin olmak için kendimizi nasıl sunabileceğimize dair farkındalık • Bize ve diğer insanlara göre gerçekten önemli olan şeylerin farkında olmak
GEREK SINIMLAR	Sandalyeleri ve halıları olmayan geniş bir oda (yaklaşık 80-100 metrekare), bir ses sistemi (veya USB girişi ve dizüstü bilgisayarla kendi gücünü sağlayan bir hoparlör).
METODOLOJİ VE REHBERLİK	<p>Genellikle kendimizi tipik bir şekilde spesifik unsurları (isim, mesleki durum, eğitim) kullanarak sunarız ve herhangi bir ikinci düşünce olmadan bu konuda emin oluruz. Ancak, kendi sunumumuz dışında ne kadar önemli bilgiler bırakıyoruz? Örneğin, ismimiz, profesyonel durumumuz vb., bir kişinin kendimizi tanımamız gereken her bir durum için daha uygun olan başka öğeler vardır?</p> <p>Bu alıştırmaya, kendimiz hakkında daha derin bir farkındalığa dayanan alternatif bir kendi kendini sunma biçimimizi yaratmamıza yardımcı olmak için bilinçli ve bilinçsiz olanı kendimize bağlamaya çalışır.</p> <p>Eğitici tarafından aktif olarak geliştirilen, rahat bir ortamda uygulanması gereklidir. Katılımcılara yönelik talimatlar sakin bir sesle ve gereken yerlerde tekrarlar ile sağlanmalıdır. Katılımcıların önceki dans deneyimlerine ihtiyacı yoktur. Önceki dans kurslarının deneyimi eğitici için faydalıdır.</p>

AKTIVITE

İsınma aktivitesinin hemen ardından, eğitici grubu rahatlamak ve açık bir daire oluşturmak için sorar. Daha sonra herkes, kendisi için önemli gördüklerini belirtmek için kendisini istediği şekilde tanıtmak zorundadır. Aynı zamanda, eğitici herkesten diğer katılımcıların sunumunu dikkatle dinlemelerini ister. Çemberdeki tüm insanlar kendi sunumları ile yapıldığında, eğitici ilk katılımcıdan bir öncekini taklit etmesini ve daha sonra, daire bitene kadar bir kez daha kendini göstermesini ister.

Amaçlar

- Katılımcılar birbirlerini tanır.
- Bir süre için, yanımızdaki kişi olur.
- İnsanlar başkalarına nasıl baktıklarını görebilir, stillerini (güven, utanç, formalite), bedenlerinin duruşlarını ve mikro hareketlerini, yüzlerinin ifadesini (güler yüzlü, suratını ekşitmek) tanır.
- Taklit prosedürü genellikle eğlenceli olduğu için soğuk ve gergin ortam yumuşar ve egzersizin sonraki adımlarına devam etmek için hoş bir atmosfer yaratırlar.

Alternatif bir öz sunum olarak kişisel koreografi oluşturma

Eğitici, grubun odaya yayılmasını ister. Her bir katılımcıdan kendi alanını tanımlamak için kollarını yan yana açmasını ve böylece onu çevreleyen bir alan yaratmasını ister. Daha sonra eğitici, katılımcılardan kendisine güvenmesini, gözlerini kapatmasını ve sözlerini hiçbir şey düşünmeden, herhangi bir sebepten ötürü rahatsız etmeden düşünmeden takip etmelerini ister.

İdeal olarak, arka plan müziği düşük bir ses seviyesinde kullanılabilir.

1. Yönler (eğitici-yönetici tarafından)

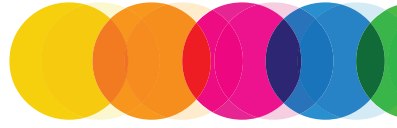
Rahatlamaya çalış ve zihnini temizle, hala duyulabilecek seslere ve bu odadaki diğer insanlara dikkat etme. Yalnızsın. Duvara yaslandığında daha rahat olacaksın, lütfen bunu yap. Hayal gücünü kullan ve odayı terk et. Gitmek istediğin yeri seç ... yakın veya uzak bir yerde olabilir, bir plaj veya bir oda olabilir, bildiğiniz bir yer, oradasın ya da şu anda aklında oluşturduğun bir yer olabilir.

Bu yeri ayrıntılı olarak düşün. Malzeme, renkler, sıcaklık, rüzgar, olası sesler ve / veya melodiler. Her detayı gözlemler ve bu yerde nerede olduğuna, konumuna karar ver.

Bu yerdeki bir kişiyi, gerçek ya da hayali olan, bir kişi olsun, ne olursa olsun, hayal et.

Bu kişiyi sizinle birlikte hayal edin ve hayal ettiğiniz bağlamda onu bir yere yerleştirin, size çok yakın değil.

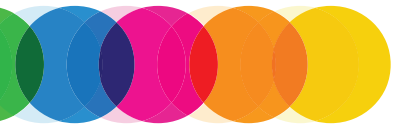
Geriye dönüp, mekanı daha detaylı bir şekilde hayal etmeyi deneyin.



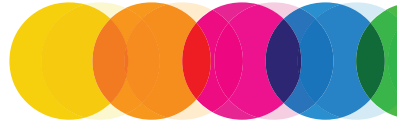
Bu kişiye ne söylemek istediğinizi düşünün.
Bunu çok dikkatli bir şekilde düşünün, kullanmak istediğiniz belirli kelimeleri bulmaya çalışın.
Gerçek ses olmadan onu bir mesafeden söyleyin. Söylediklerinizi duyması gerektiğini düşünün.
Tekrar söyleyin. Bu kişinin senden çok uzakta olduğunu hatırlamaya çalışın.
Daha az kelime kullanarak istediğiniz şeyi söylemeye çalışın.
Sadece mesajınız için gerekli olan kelimeleri saklayın (en fazla 3 veya 4).
Bu kelimeleri bir mesafeden göstermeye çalışın. Ne demek istediğini söylemek için vücudunu kullanın.
Başlangıçta, yapmak istediğin hareketleri hayal edebilirsin, sanki kendini bir mesafeden yapıyor gibi görürsün.
Aynı hamleleri, en uygun olarak karar vermek için gerektiği kadar tekrarlayın.
Hareketlerinizin her detayını düşünün. Ellerin, ayakların, başın konumu. Hızlı veya yavaş hareket ederlerse, büyük veya küçük hareketler ve nedenleri
En iyi hareketler dizisine karar verdiğinizde, mesajınızı, önünüzde - sahip olduğunuz kişiye - hayal gücünüzde - aktarmaya çalışın.
Vücudunuzu daha önce oluşturduğunuz resme yerleştirmeye çalışırken, istediğiniz kadar yavaşça yapın.
Bu durum mesajınızın iletimi konusunda sizi daha rahat ve güvenli kılacaksa istediğiniz takdirde kelimeleri / hareketleri değiştirebilirsiniz .
Hareketleri tamamen sizin için tamamen doğal bir şey haline getirmek amacıyla istediğiniz kadar tekrarlayın. İsmi kadar tanıdık hale gelinceye kadar devam edin.
Her şey yolunda olduğunda, bu yeri son kez hayal edin. Biz şimdi ayrılıyoruz. Hayal edeceğimiz kişinin sizinle gelip gelmeyeceğini ya da orada kalacağına lütfen karar verin. Zaman zaman geri gelebilmek için bu yer hep orada olacaktır.
Bu yerden ayrılmadan önce, hareketlerinizi son bir kez yapın.
Çok hoş! İlk koreografinizi yeni oluşturduunuz. Şimdi gözlerinizi açabilirsin.

2. Kompozisyon

Eğitici, katılımcıların sakinleşmesine izin vermek için bir süre beklemelidir. Daha sonra katılımcılardan egzersizin başlangıcında kendilerine sundukları yolu (kelimeler, hareketler, duygular vb.) hatırlamasını ister. Daha sonra, kendi koreografileriyle kendilerini sunma biçimlerini birleştirmeleri istenir. Adını ve 3-4 kelimeyi akıllarında tutmaları ve hareketleriyle birleştirmeleri istenir.

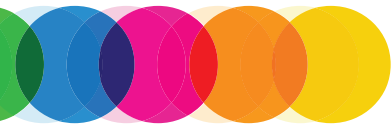


	<p>3. Presentation</p> <p>Bu yeni kombinasyona sahip olursak, grubun her bir üyesi kendini tanıtmalıdır. Grubun geri kalanı koreografıyı ve kelimeleri tekrarlar.</p>
SONUÇLAR	<p>Her katılımcı bir profesyonel dansçı / eğitmeni taklit ederek değil, bazı duygu ve düşünceleri hatırlamayı amaçlayan bir prosedürle tamamen kişisel bir koreografi yaratır. Her biri ihtiyaç duyduğu zaman geri dönebileceği hayali bir yer yaratabilir (örneğin sakinleşmek ve nelerin önemli şeyler olduğunu düşünmek vb.).</p> <p>İki farklı sunum tarzının karşılaştırılması, birisini tanıdığım şekilde düşünceler üretilmesini mümkün kılmaktadır. (Örneğin: bu iki sunum biçimi tarafından kaç öğe verilirse, başka insanlar için bir görüntü oluşturmak için kaç tane öğeye ihtiyaç duyulur, bu unsurların bu şahsa ait genel bakışla nasıl ilişkili olduğu vb.).</p> <p>Sanatın pratikte, gündelik hayatımıza katılabileceğimiz, olağan ve resmi iletişim biçimi olmayan diğer insanlarla iletişim kurabileceğimiz faydalı bir araç olabileceğinin farkına varmak.</p>
ÖĞRENME ÇIKTILARININ DEĞERLENDİRİLMESİ	<p>Tüm katılımcıların geri bildirimlerinin sorulacağı bir grup tartışması, bu egzersizin kesin bir değerlendirme sonucunu ortaya koyabilir. İnsanlar genellikle bu alıştırmadan sonra deneyimlerini paylaşmak isterler.</p>
REFERANSLAR	<p>Metot: Müzik Sineması Sinerji, Yunanistan Despoina Bounitsi tarafından geliştirildi.</p>



EGZERSİZ 3 - DUYGUSAL YÜKLÜ İLETİŞİM

SÜRE	90 – 120 dakika
ÖĞRENME ÇIKTILARI	<ul style="list-style-type: none"> • İletişimi etkileyen duyguların tanınması • Duygusal yüklü iletişim yönetimi • Duyguların aktarılabilirliği hakkında bilgi • İletişimi etkileyen duyguları etkisiz hale getirme yeteneği • Diğer insanların duygularından etkilenmeme
GEREKSİNİMLER	Oda düzeni: Esnek (yarım daire sandalyeler) ve yarım daire şeklinde iki sandalye)
METODOLOJİ VE REHBERLİK	<p>Genellikle, karşılıklı kabul edilen sınırları aşmaya başlayana kadar iletişimdeki duygulara dikkat etmeyiz. Öfke, korku, hüznün, şaşkınlık, sürpriz ve mutluluk, beden fonksiyonlarımızı ve duygusal dengeyi, beyin limbik sistemiyle, 0,006 saniyeden daha kısa sürede etkileyen altı temel duygudur. Mantıktan daha hızlı!</p> <p>Genelde bilmediğimiz, duyguların aktarıldığıdır. Kızgın bir insanla karşı karşıya olduğumuzda, beyin sistemimiz bu teşvik üzerine odaklanıyor ve buna göre ve otomatik olarak yanıt veriyor: Öfkeyi de yaşıyoruz. Kalbimiz daha hızlı çarpmaya başlar ve vücudumuzu kavga ihtimaline hazırlar. İnsan vücudu otomatik olarak ve buna karşılık olarak temel duyguların tüm şekillerine karşılık verir. Bu bir hayatta kalma mekanizmasıdır. Bu durum henüz bir insan dili yaratmamış olsa bile insan türünün iletişim kurmasına yardımcı olur.</p> <p>Bu yüzden onu yönetmek kolay değildir, ama denemek çok önemlidir.</p> <p>Bir faktör kesinlikle duygusal olarak yüklü koşullarda devreye girecektir. İletişimin duygusal kısmı sürerken bir şeyleri iletmek için mantığa dayanan zor durumlarla karşılaşacaktır. Bir şekilde insan bu mekanizmanın nasıl çalıştığını bilmek zorundadır.</p> <p>Son olarak, duyguların yönetilmesi ile ilgili bilgi ve beceriler, insanın kendi kişisel yaşamı için ve yoğun duygusal yükten kaçınmak için çok önemlidir. Bir faktör, profesyonel çevresini dengeli bir profesyonel / kişisel yaşam sürmek için nasıl etkisiz hale getireceğini bilmelidir.</p>



NOT: Bu alıştırma, bir aktörün katılımı önkoşuldur. Kızgın, korkan, üzücü, tiksinti duyan, şaşkın ve mutlu davranmayı ve doğaçlama yapmayı bilen deneyimli bir aktöre ihtiyacımız vardır. Görüşülen kişi mülteci olarak hareket edecektir. Her katılımcı, aşağıdaki konular hakkında bilgi almak için 3 dakikaya sahiptir:

- İsim
- Aile durumu
- Eğitim ve iş deneyimi
- Ülkeye gelmenin yolu
- Gelecek planları

Oyuncu / aktris, her katılımcı için her seferinde istediği duyguyu açık bir şekilde tanımlamadan duygu, isim ve kişisel hikayesini değiştirecektir (her seferinde > belirli bir duygu, daha fazla ve / veya duygu karışımı). Sadece faktör davranışı makul olduğunda bilgi verilecektir. İletişim kelimeleri sınırlı bir kelime haznesine sahipmiş gibi sınırlandırmaya çalışmalıdır. Bir kişi (faktör) fiziksel olarak temas kurmaya çalışırsa, aktör olumsuz yanıt vermelidir.

Genellikle çok az sayıda katılımcı en fazla 2-3 konu hakkında bilgi edinmeyi başarır. Bu kötü değildir. 3 dakikalık süre son derece kısadır. Fakat öte yandan, bu egzersizin ana çıktısı duygusal bir mülteci ile iletişim kurmanın zorluğunun farkındalığın çok düşük olmasıdır. Temel amaç, katılımcıların temel duyguların iletimini hissetmelerini sağlamak, duygu tipini tanımayı denemek ve duygusal olarak yüklü bir iletişimi nötrleştirmek için bu çabanın gerektiğini anlamaktır.

ISINMA AKTİVİTESİ

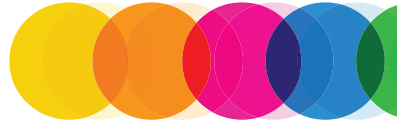
Egzersizin uygulanmasından önce, grubun kısa bir grup tartışması yoluyla iletişim için hazırlanması daha uygun olacaktır (Modül 1'den yapılan ısınma egzersizlerine bakınız).

AKTİVİTE

Oyuncu / oyuncu yarım-dairenin ortasındaki iki sandalyeden birinde oturur. Her katılımcı eğitimciden talimatlar alır.

Talimatlar

Üç dakikalık bir iletişimde, mültecilerden aşağıdaki konular hakkında bilgi edinmeye çalışın:



- İsim
- Aile durumu
- Eğitim ve iş deneyimi
- Ülkeye hangi yollarla geldiği
- Gelecek planları

Her katılımcı egzersize başlar. Eğitici, aktörün / aktrisin muhtemel duyguları ve iletişimin dikkat çekici bazı noktaları hakkında zamanı ve notları tutar. Zaman bittiğinde, eğitici etkileşimi durdurur ve bir sonraki katılımcıyı çağırır (tercihen katılımcıların sırasını almak için 1, 2, vs. olacak şekilde bir piyango oyunu uygulayın). Şu anda herhangi bir yoruma izin verilmez.

Tüm katılımcılar görevlerini tamamladığında 15 dakikalık bir ara verin ve sonra daireye geri dönün.

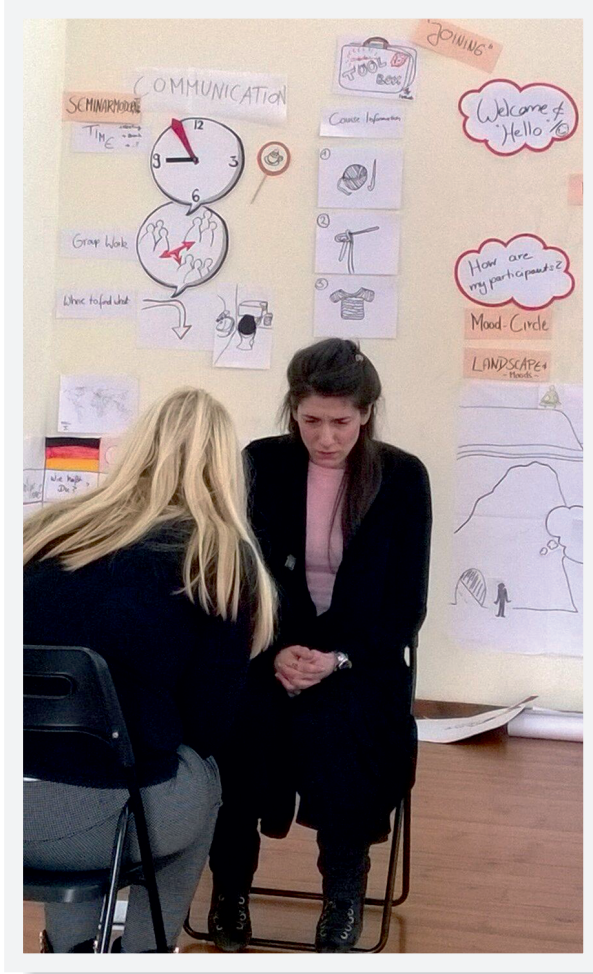
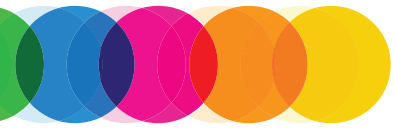
Her katılımcıdan 3 dakikalık seans sonrasında duyguyu tanımasını ve nasıl hissettiğini anlatmasını isteyin. Diğer katılımcıların her oturum hakkında yorum yapmasına izin verin. Rahatsız ve utanmış durumdaki örneklere odaklanmaya çalışın ve katılımcıların bunlarla ilgili konuşmasını sağlayın. Değerlendirme oturumu bittiğinde, şunu söylemek için biraz zaman ayırın:

- Duygular her seferinde kolay tanınmaz
- Duygular transfer edilebilir
- Rahatsız edici bir durum olarak deneyimlediğimiz şey, bir duygu bizi etkilediğinde beynimizin mantıksal kısmının bulanıklaşmasıdır.
- Bir duygunun sonuçlarını azaltmanın en etkili yolu, onu tanımak ve çoğaltmayı bırakmaktır.
- Önümüzde olan duyguya göre yanıt vermemeye çalışmalıyız (Şuna inanmalısınız mutlu bir iletişimde bile mantıklı bölümün karışıklığı nedeniyle önemli bilgileri kaçırmamanın yüksek olasılıkları vardır)

Bu egzersiz zor bir iletişim deneyiminin kazanılması için değil, günlük hayatımızda duyguların etkisini anlamak için tasarlanmamıştır.

ÖĞRENİLEN ÇIKTILARIN DEĞERLENDİRİLMESİ

Tüm katılımcıların geri bildirimlerinin sorulacağı bir grup tartışması, bu egzersizin kesin bir değerlendirmesini verebilir. İnsanlar genellikle bu alıştırmadan sonra deneyimlerini paylaşmak isterler.



Larissa üzerinde pilot test

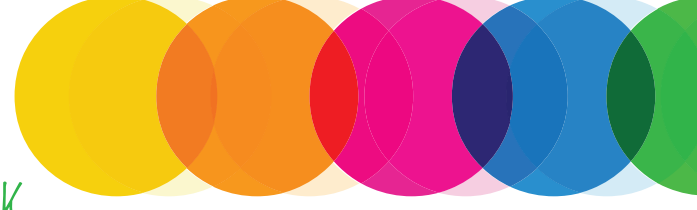


Larissa üzerinde pilot test

MODÜL 3 -

ÖNYARGILAR ÜZERİNE GRUP

DÜŞÜNCELERİNİ KOLAYLAŞTIRMAK



GİRİŞ

Bu modülde eğitimciler ve ortak ülkelerin bu müfredatın ortakları olan grupların, sosyal çalışanları tarafından tamamlanan ihtiyaç analizi ile tutarlı olarak, çok kültürlü bir bağlamda verimli bir eğitim ilişkisine girmenin ön koşulu olarak, bir kişinin kendi önyargılarına bir "yansıtma çalışması" önermekteyiz. Burada öğrencileri hayat boyu öğrenme fırsatlarına nasıl dahil edeceğimize odaklandık. Mülteci ve sığınmacılara karşı düşmanca bir kamuoyu çerçevesinde, daha fazla kapsayıcı bir yaşam için daha kapsayıcı bir eğitimin kalitesini artırmak ve niceliği arttırmak için eğitimcilerin / sosyal hizmet uzmanlarının bilgi ve yeterliliklerini güçlendirmeyi hedefliyoruz.

Modül 3 "Önyargılara Yönelik Kolaylaştırıcı Grup yansımaları" ile OUT-SIDE-IN, yetişkin eğitiminde kültürlerarası gruplarla yapılan eğitim çalışmalarından oluşan bir boşluğu doldurmada ve mülteci durumunu belirlemektedir. Öz-düşünüm, öğrenme sürecinde merkezi bir rol oynar ve demokratik bir birliktelik için vazgeçilmez bir unsuru temsil eder. Pedagojik yaklaşımlar ve sivil eğitim materyalleri, Demokrasi pedagojisi ve Kültürlerarası Pedagojide önyargıların (Anti-Bias, Betzavta, "Eine Welt der Vielfalt") "meyhane sloganlarına karşı argümanlar" ın yapı bozumuna dair çeşitli kuralları vardır (Almanya vs.) fakat genel olarak tüm yöntemler tamamen ve münhasıran tek iletişim aracı olarak dile dayanır ve bu nedenle homojen bir dil grubu gerektirir.

Bu ön şartla, bütünleştirilmemiş sosyal grupların yabancı bir dile dahil edilmesi olanaksızdır ve bu nedenle bu yöntemler günümüz göçmen toplumunun ihtiyaçlarını ve zorluklarını karşılamaz. Bu yöntemler, bir ve aynı dili paylaşmayan çok kültürlü gruplarla gerçekleştirilemez.

Zorluklar arasında, ev sahibi toplumların, mültecilere yardım etmek isteyenler ile onları tehlikeli, suçlu ve potansiyel terörist olarak algılayanlar arasında bölünmüş olduğunu tespit ettik. Dahası, faktörler, yeni yöntemlerin yardımıyla, yeterliliklerini derinleştirme ve yükseltme ihtiyacını, çok kültürlü bir beklentiyi destekleme yeteneklerini ve çok nadiren deneyimli interaktif çoklu dil araçlarının kullanımını ortaya koymaktadır. (Karma öğrenen grupların, yerel vatandaşların ve göçmenlerin ana engellerinden biri olarak ulusal dil).

OUT-SIDE-IN- konsorsiyumu bu zorluğu üstlenmek ve bu mevcut boşluğu eğitim ortamında doldurmaya çalışmak istemektedir. Bu amaçla, çok kültürlü ve dilbilimsel olmayan dil grupları için grup yansımalarının denetlenmesi için özel öğrenme yöntemleri geliştirilmiştir. Bu özellikle zor bir meydan okumadır ve muhtemelen sadece dil tabanlı yansıtma yöntemlerinden daha erken sınırlarına ulaşır. Yine de, dezavantajlı grup öğrencilerine de erişilebilen eğitim süreçlerinde başarı hissini yaşatmaya çalışmaktadır.

AMAÇLAR & EĞİTİM HEDEFLERİ

Çekirdek kapsamı, mülteci olan gruplarda önyargıların yapı bozumuna yönelik grup yansımaları gerçekleştirilmektedir. Modül 3 şu maddelere ulaşmayı hedefliyor:

- İnsan hakları ilkelerine saygı konusunda artan farkındalık
- “Diğer” ile ilişki içinde geliştirilmiş transkültürel yeterlilik
- Mizah, ironi ve oyunlardan yararlanma konusunda güçlendirilmiş yetenekler
- Öğrencilerin stereotipler ve önyargılarla baş etmesi
- Yabancı dil öğrencilerine okuryazarlık, aritmetik, sosyal ve yurttaşlık yeterlilikleri, kültürel anlatımda temel becerileri kazandırma
- Kapsayıcı Yetişkin Eğitimi yaklaşımı için farklı yaratıcı ve yansıtıcı uygulamaları, yöntemleri ve araçları birleştirerek geliştirilmiş eğitim yeterlilikleri.

SÜRE

Genel süre, aralar dahil olmak üzere 8 saattir.

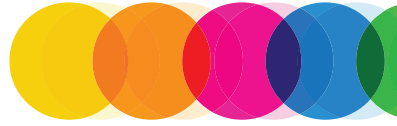
Her uygulamaya ayrılmış zaman aşağıdaki gibidir:

- Egzersiz 1 - Nefret Piramidi 3 saat
- Egzersiz 2 - Önyargılarımızın Atlası 2 saat
- Egzersiz 3 - Kültürlerarası Tombala 3 saat

GEREK SINIMLAR

Eğitmenlerin oturum için daire içinde sandalyeler veya yastıklar bulunan büyük bir odaya ihtiyaç vardır. Her bir egzersizin uygulanması, “Çekirdek (temel) görüntü” basılı kopyasına ihtiyaç duyar:

- Seçilen sorular ile egzersiz 1, “Nefret Piramidi” için
- Egzersiz 2, “Önyargılarımızın Atlası”, AB ve / veya Dünya Haritaları için. Bu alıştırmaya için, renkli kalemler, dergi, tutkal ve kolaj için bir kutu ve her egzersiz için haritaların basılı bir kopyası gibi bazı materyaller gereklidir. Bazı sandalye ve masalar, kolaj veya çizim ile çalışmak için yararlı olabilir. Öğrenme ortamlarına bağlı olarak, bu alıştırmaların uygulanması için ayar çok esnek olabilir.
- Egzersiz 3, “Kültürlerarası Tombala”, ortak bir tombala oyununun sayıları ve kartları ve Kültürlerarası Tombala Posterinde sergilenen “Yeni Tombala'nın Kültürlerarası Anlamları Tablosu” için. Bir masa oyunu olduğu için masa ve sandalyelerin yanı sıra Tombala posterini asmak için bir duvara ihtiyaç vardır.



İÇERİK

İhtiyaç Analizinden, öğretmenler / sosyal hizmet uzmanlarının eğitim ihtiyaçları hakkında bazı bulgular topladık. Faktörler, kültürel geçmişin bu ilişkiye büyük bir engel teşkil edebileceği, sığınmacı ve mültecilerle daha iyi başa çıkabilmek için kültürler arası ve dilbilimsel becerilerin eksikliğini vurguladı. Bu çerçevede, Öz-düşünüm 'ü teşvik etmek ve bu yeni zorluk hakkında daha güçlü bir farkındalık yaratmak için bu modülün içeriği formüle edilmiştir. Kolaylaştırıcılar / öğretmenler / eğitimciler için bu modülde gömülü olan temel kavramlar ve bilgiler:

- Stereotipler ve önyargılar
- İletişim teorisi
- Çember Zaman yöntemi
- Kültürlerarası yaklaşım ve Biyografi Çalışması
- Önyargılı eğitim konusunda yansıtıcı uygulamalar ve öz farkındalık
- Belirli bir durumda olmak ve sürekli olarak hareket etmek, çünkü bu modül farklı öğrenme ortamlarında kullanılabilir: resmi, yaygın ve gayri resmi
- Oyunlaştırma ve görselleştirme çalışmaları, yetişkin öğrenciler tarafından kazanılan temel becerileri desteklemek için yaratıcı yöntemler kullanma
- Kapsayıcı bir eğitim için insan hakları başvurusu üzerine yansıtıcı uygulama (yenilenen Milenyum Kalkınma Hedefleri ve İnsan Hakları Bildirgesi)

Öğrenenler için ihtiyaç analizi, yasaların ve bürokratik prosedürlerin daha iyi anlaşılmasında ve daha fazla yasal tavsiyenin gerekliliğinde, dil becerileri ediniminde desteğe ihtiyaç duyulduğunu vurgular. Öğrencilerin bu modülle ilgili temel bilgileri ve belirli içeriklerin geliştirilmesi, bu uygulamaların öğretmenler / sosyal çalışmacılar tarafından uygulanabileceği "öğrenme ortamı" ile yakından ilişkilidir:

- Alıcı toplumu daha derin bir bilgi: resmi yasalar, kültür ve yaşam biçimleri
- Farklı dillerin karşılıklı öğrenimi
- Kabul eden ülkenin ulusal dilinde rehberli sözlü çeviri
- Dünyada ve alıcı ülkedeki farklı ülkelerin kültürel mirası ve sosyo-politik durumları

EĞİTİMCİLER İÇİN İPUÇLARI

Mülteciler ile kapsayıcı eğitim çalışmalarında uygun egzersizlerin hazırlanması için, bu bir ön koşul:

- Her iki taraf arasındaki ortak önyargıları (mültecilere karşı vatandaşlar - vatandaşa karşı mülteci) tanıyın, çünkü öğrenme süreçlerindeki mevcut engeller ve yapının yıkılması gerekir. Bu örneklerin bazıları, eğitim materyalleri olarak dahil edilecek olan OUT-SIDE-IN projesinin Araştırma Raporunda bulunabilir.

- Durumun bizzat içinde olun ve “bilmeme” konusunda açık olun.
- Grubun duygu ve algılarını paylaştığını hissetme
- İnsanların ortak değerleri hakkında farkındalığı artıran karşılıklı bilgiyi artırma fırsatından haberdar olun.
- Kişinin “kendi konfor bölgesi” nden çıkan oyun ve görselleştirme çalışmalarına dahil olun.

Grupların yansıma aşamaları sırasında, katılımcıların kendi deneyimleri hakkında özel olarak konuşmalarını istemek, diğer insanların söyledikleri şeylerin yorumlanmasından kaçınmak ve durmak çok önemlidir.

EGZERSİZLER

Modül yapısı üç alıştırmayı içerir:

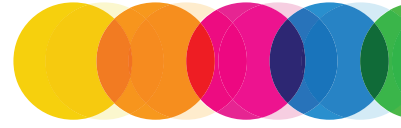
- Yansıtıcı Uygulama: Egzersiz 1 - Nefret Piramidi
- Yansıtıcı Uygulama: Alıştırma 2 - Önyargılarımızın Atlası
- Yansıtıcı Uygulama: Alıştırma 3 - Kültürlerarası Tombala

İlk iki alıştırmayı hem resmi hem de resmi olmayan ortamlarda hem bireysel hem de grup olarak kullanılabilir. Üçüncüsü bir masa oyunu olduğu için bir gruba ihtiyaç duyar ve en iyi öğrenme ortamı, farklı geçmişlere sahip insanlara tanışma fırsatı veren rahat ortama sahip bir fırsattır.

EĞİTMENLER / SOSYAL HİZMET UZMANLARI İÇİN ÖĞRENME ÇIKTILARI

Mülteci / sığınmacılarla rehberlik ve eğitim oturumlarının tasarımında (ve uygulanmasında) yeni araçların / alıştırmaların uygun kullanımının uygulanması için karma öğrenim gruplarında eğiticiler ve sosyal hizmet uzmanları aşağıdaki konuları geliştirecektir:

- Aşağıdakilerin bilgisi: (1) Sığınmacıların girişine hükmedecek uluslararası, Avrupa ve ulusal kurum ve kanunlar; (2) Her AB ülkesini etkileyen göç yolları, iltica akınları ve zorunlu göçmenlerin sayıları; (3) Diğer ülkeler, kültürler ve diller.
- Aşağıdakiler konusunda yetenekler: (1) Kendi stereotiplerini ve önyargılarını yansıtmak ve değiştirmek (2) Öğrencilerin biyografilerini toplamak için görüşmeler yapmak, (3) İfade edilmemiş ihtiyaçları, tutumları veya yönelimleri tanımlamak, (4) Öğrenenlerin katılım sürecindeki ilerlemesini değerlendirmek, karşılaştırmak ve yorumlamak, (5) Farklı öğrenme ortamlarında farklı araçları / alıştırmaları kullanabilme.



EGZERSİZ 1 - NEFRET PIRAMIDI

GİRİŞ	Önyargı piramidinin kullanılması, katılımcıların ilgili sosyal bağlamdaki önyargıları hakkında bir düşünmeyi kolaylaştırmayı amaçlamaktadır. Bu uygulamada yer alan konular önyargı psikolojisi, önyargı ve ayrımcılık arasındaki bağlantı ve ırkçılık ve sınıf ayrımcılığı gibi kavramlardan önyargıları ayırt etmektir. Odak noktası, önyargı piramidinin yapısına, bir grup öğrencide var olan farklı kalıplaşmış seviyelere ve önyargı ile ilgili yasal veya eğitsel eylemin ne zaman alınacağına odaklanmıştır. Bu araç mültecilerin yaşadığı gerilimlerin termometresi olarak bireysel olarak kullanılabilir. Yetişkin öğrencilerle yapılan genel oturum, her bir katılımcının yaşam koşullarını yansıtmak için kullanılabilir.
SÜRE	Yetişkin öğrencilerle 60-90 dakika (grup oturumunda); 30-45 dakika (bireysel seans). Bu konuda bir "daire süresinin" süresi, katılımcıların sayısına bağlıdır ve eğitimciler / sosyal çalışmacılar, "yansıtma aşamasının" genel süresini tahmin etmek için kişi başına ortalama 5-6 dakika verilmelidir.
ÖĞRENME ÇIKTILARI	Her türlü potansiyel ayrımcılık hakkında farkındalık yaratmak, yakın tarihte insan toplumunun yaşadığı tüm aşamaları analiz etmek ve yansıtmak.
GEREK SINIMLAR	Yansımaları ve biyografik hikaye anlatımını teşvik etmek için seçilmiş sorularla "Nefret Piramidi" nin basılı bir kopyası.
METODOLOJİ VE REHBERLİK	Grup oturumlarında, "Nefret Piramidinin" kopyasının seçili sorularla kapatılmasından sonra, "Piramit" i ve farklı aşamaları / kavramları tanıtmak için zaman ayırın. "Ekonomik olan yeni soykırım şekli"; "Demokrasilerimizin olumlu bir beklentisine sahip olmak için tersine bir piramit çizmeliyiz"; "İlk aşamalarla ilgili tehlikelerin farkında değilseniz, durum sadece en kötüye gidebilir" vb. Bütün bu uyarılar, sınıfların sosyal hayatının belirli yönlerini derinleştirmek için kullanılabilir.

ETKİNLİK

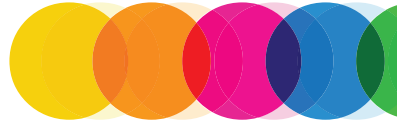
Eğitmenler ve sosyal hizmet uzmanlarıyla “Nefret Piramidi” ni kullanarak, eğitim katılımcılarımıza aşağıdakileri yansıtmaları için sorular sorabiliriz:

- Piramidin okunmasıyla hangi duygu ve düşünceler değişime uğradı?
- Soykırımlarla ilgili herhangi belirli bir anı (doğrudan veya dolaylı) var mı?
- Piramitte anlatılan koşullardan herhangi birini (doğrudan veya dolaylı olarak) tecrübe ettiniz mi?
- Bu aşamalardan hangisinin şu anda toplumumuzda yaşadığımızı düşünüyorsunuz?
- Bu aşamalardan hangisinin, bireysel ve toplu olarak müdahale etme gücüne sahip olduğunu düşünüyorsunuz?

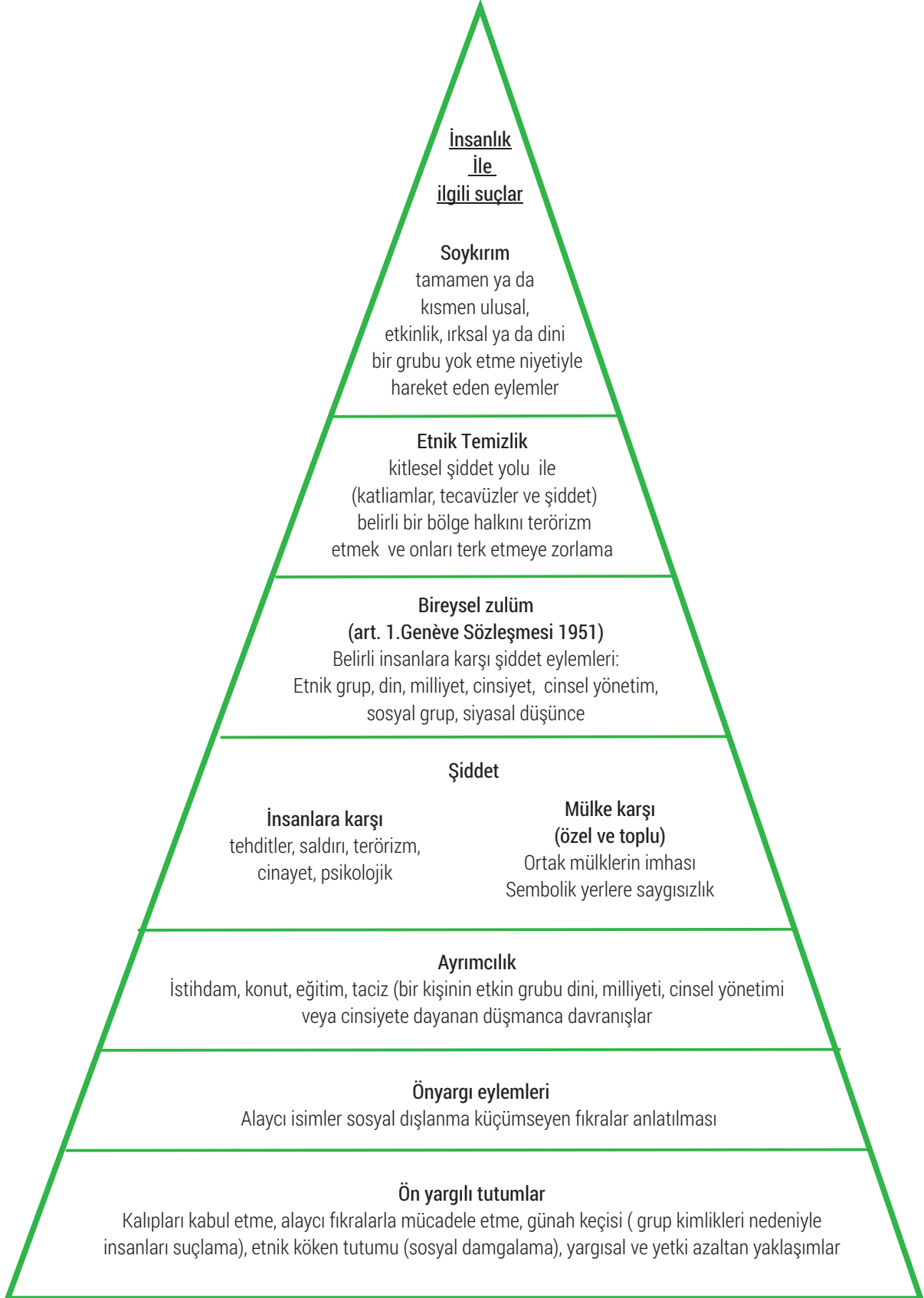
Son iki soru (4 ve 5), öğrenenlerden (mülteciler ve kabul eden toplumların yetişkin öğrenenleri) istenebilir. Mültecilerle birlikte, İtalyan sosyal hizmet uzmanları, bu uygulamayı yararlanıcıların 1. ve 2. barındırma merkezlerinin karşılama ve ders verme konumuna dahil edebilir.

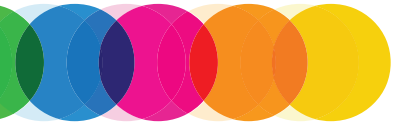
Bazı barınak merkezlerinde mültecilerin yasal bir bakış açısıyla refah ve psikolojik destek almalarına yönelik süreç, profesyonellerden oluşan bir ekip (hukukçular, sosyal bakım verenler, psikologlar) tarafından yürütülmektedir. Bu yol, amaçlanan en az 3 aşamada düzenlenmiştir:

- Yasal tavsiye destek servisi sağlanması
- Kişisel hikayelerin toplanması
- Adayları yasal komisyon denetimine ve röportaj, rol oynama ve simülasyonuna hazırlama



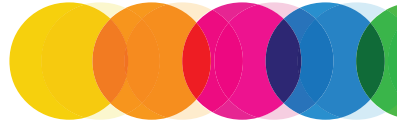
OSİ PİRAMİDİ





EGZERSİZ 2 - ÖNYARGILARIMIZIN ATLASI

GİRİŞ	<p>Grafik tasarımcısı Yanko Tsvetkov'un kitabından ilham alarak, kendi web sitesinde (http://alphadesigner.com/mapping-stereotypes/) gösterildi. Eğitimciler / öğretmenler, Avrupa'nın boş bir haritasının bazı kopyalarını basmanın basit bir alıştırmalarını önerebilirler. Öğrenciler çizime karşı belirli bir direnç göstermezlerse, harita daha büyük sayfalarda (örneğin, kağıt tahtası gibi gibi) doğrudan kendileri tarafından çizilebilir.</p>
SÜRE	<p>Bu uygulamanın yetişkin öğrencilerle bir seansı 60 ila 90 dakika arasında sürebilir.</p>
ÖĞRENME ÇIKTILARI	<p>Kişinin "milliyet" le bağlantılı kendi stereotipleri üzerine düşünmek ve her iki tarafın arasındaki ortak önyargıların ironisine işaret etmek (mülteci, vatandaşa karşı vatandaşlar, mülteci karşıtı).</p>
GEREK SINIMLAR	<p>Boş haritaların (Avrupa veya Dünya) basılı bir kopyası, renk kutusu, dergi, yapıştırıcı ve makas için makas, kağıt bant, fotoğrafın sonuçlarını çekmek için kamera.</p>
METODOLOJİ VE REHBERLİK	<p>Göreve başlamadan önce, "ortak" önyargılı düşünceler hakkında kısa bir giriş, 1972'de "Kolombiyalı Değişim" de yazan Amerikalı tarihçi Alfred W. Crosby örneğini alarak sağlanabilir: 1492 "nin Biyolojik ve Kültürel Sonuçları". Columbian Exchange, Avrupa kolonizasyonu ve Christopher Columbus'un 1492 seferinden sonra ticaretiyle ilgili olarak 15. ve 16. yüzyıllarda Amerika ve Eski Dünya arasında bitkilerin, hayvanların, kültürün, insan popülasyonlarının, teknolojinin ve fikirlerin yaygın bir şekilde aktarılmasıydı. Bu kitapta, yazar, ilk kez 1520'de Girolamo Frascatoro tarafından tanımlanmış olan bir sifiliz (frengi) hastalığı örneğini alır, ancak resmi kabulü sadece XIX yüzyılda gerçekleşmiştir. Bu hastalığın adı klasik bir kalıplaşmış önyargılar örneğidir:</p> <ul style="list-style-type: none">• İtalyanlar için Fransız hastalığıydı.• Fransızca için Napoli hastalığıydı.• İngilizce için Fransızca veya Bordeaux - Bordo (Fransa'nın bir şehri) hastalığıydı.• Lehler için İspanyol veya Alman hastalığıydı



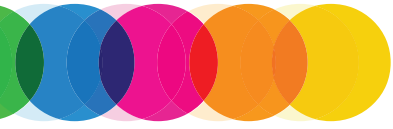
ETKİNLİK

- Ruslar için, Polonya hastalığıydı
- Orta Doğu için, Avrupa hastalığıydı
- Kızılderililer için, Frank hastalığıydı
- Çinliler için Kanton hastalığıydı

Ödevler, öğrencilerin alıcı ülke dilinde kendilerini ifade etme yeteneklerine bağlı olarak farklı olabilir:

- Bireysel görev: Tek bir ülkede renklendirmeyi tercih ettiğiniz renkleri ve o ülke hakkındaki ilgili duygular ve algıları kullanın (ulusların isimlerini göstermek ve öğrencilerin çizimlerini, yansıtılmalarını hazırlamak için duvarda beyaz bir harita kullanılabilir). Her bir duyguyu ifade etmek için her bir renk kullanılmadır.
- Bireysel görev: Mevcut dergilerden seçilen görüntüleri kullanarak makas ve yapıştırıcı ile görüş ve vizyonunuzu gösteren kişisel bir harita oluşturun: ör. "Afrikalılar Avrupalıları nasıl görüyor?"; "Asya halkı Avrupalıları nasıl görüyor?"; "Ülkenizin vatandaşları Avrupalıları nasıl görüyor?"; "Ülkenizi dünya haritasında nasıl algılıyorsunuz?"; "Dünya haritasındaki Avrupa'yı nasıl algılıyorsunuz?"
- Grup içi oturum: "Sizce, Avrupa'daki hangi gelenekler ve adetler, kültürlerinize yakın / benzerdir" ve daha sonra "Size göre, Avrupa'da sizin kültürünüze en uzak ve yabancı olan şeyler nelerdir?"
- Araç Kutusunda farklı harita örnekleri bulabilirsiniz





EGZERSİZ 3 - KÜLTÜRLERARASI TOMBALA

GİRİŞ

OUT-SIDE-IN projesinin ortak ortağı olan Ziqqurat Association (Ziggurat Derneği), kültürlerarası merkezde “Kültürlerarası Tombala” yı geliştirdi. Tombala, on sekizinci yüzyılda ilk defa Napoli şehrinde oynanan geleneksel bir tahta oyunudur. Bingo oyununa benzer. Çoğunlukla Noel zamanında oynanır ve ödüller genellikle sadece semboliktir, ancak bu yeni oyunda, Kültürlerarası Tombala'nın 90 sayısının her biri için belirli bir anlamı vardır, örneğin: No. 1, 1 Mayıs ile ilgili olarak “işçi günü”dür. 2 Gambiya'nın Stonehenge'sidir; No. 3 Tuareg insanların vb geleneksel elbise anlamına gelir.

SÜRE

Kültürlerarası Tombala'nın bir oyunu yaklaşık 3 saat sürüyor.

ÖĞRENME ÇIKTILARI

Dünyanın yer ve kültürleri bilgisi ve matematiksel beceri. Ziqqurat tarafından tasarlanan 90 sayının anlamlarının İngilizce 'ye çevrilmesi, araç kutusunda bulunabilir, ancak her bir eğitmen / öğretmen, ilgi alanlarına göre 90 sayı için farklı anlamlar yaratabilir. Nitekim, bu eğitici oyun aynı zamanda, tarihlerin, yurttaşlık yeterliklerinin, kültürel mirasın, coğrafyanın, dillerin, matematiklerin vb. Üzerindeki sayıların anlamlarına odaklanarak, resmi olmayan ve resmi bir ortamda kullanılabilir.

İHTİYAÇLAR

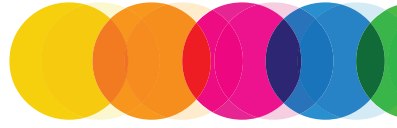
İhtiyaç duyulan tek mobilya masa ve sandalyeler, bir duvara asmak için renkli bir poster, geleneksel Tombala'nın sayıları ve kartları ve küçük nesnelere (tohumlar, çekirdekler, küçük kartonlar vb.). Tabii ki sembolik fiyatlar sağlanmalıdır.

METODOLOJİ VE REHBERLİK

Yeterli alan varsa, tabloları at nalı şeklinde düzenlemek daha iyidir, böylece insanlar oynarken birbirlerini görebilirler.

AKTİVİTE

Geleneksel Tombala'da, oyunculara her kart için sembolik bir fiyatı düzeltir (ör. 0,10 euro). Oyuncular kartları satın alır ve oyunculardan biri “kartela” (tüm sayıları olan büyük kart) alır. Para, tombala ikramiyeyle, en alçaktan en yükseğe, beş ödüle ayrılır:



- “ambo”, aynı satırda iki sayı
- “terno”, aynı satırda üç sayı
- “quaterna”, aynı satırda dört sayı
- “cinquina”, aynı satırda beş sayı
- “tombola”, karttaki tüm numaralar

Sonra, “Kartela” ya sahip olan (büyük kart) sayıları çuvaldan çıkarır, her seferinde yüksek sesle sayıları söyler ve “kartela” da kutularına yerleştirme ve oyuncuların kartlarındaki numarayı işaretleme için oyunculara süre tanır. Modern tombala da kartlar plastiktir ve numaralar arandığında kapatılabilen sayılar üzerinde küçük plastik yuvalara sahiptir, ancak geleneksel olarak fasülye (“fagioli”) veya oyun sırasında yemeniz gereken portakal kabuğu parçaları ile kapatılmıştır. .

“ Trans kültürel Tombala” da fiyatlar farklı olabilir, her katılımcıya başta bulunacak ve beş ödül için tahsis edilecek küçük bir nesne olabilir.

Kültürel aktiviteler için kaynaklarınız varsa, sağlıklı yiyecek eğitimine zaman ayırmak veya tiyatro, müze veya sinema bileti almak istiyorsanız, ödüller sebze veya meyve olabilir.



Klasik Napoli Tombala Örneği: Transkültürel (kültürler arası) bir olasılıkla yenilenen bu geleneksel oyun, farklı geçmişlere sahip insanları bir araya getirebilen bir informal (resmi olmayan - rahat) öğrenme ortamında iyi bir araç olabilir.

SÖZLÜK

YANSITICI UYGULAMA

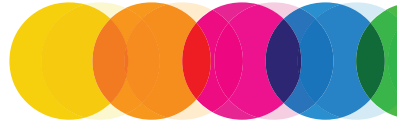
Yansıtıcı uygulama, sürekli öğrenme sürecine girebilmek için bir eylemi yansıtma yeteneğidir. Bir tanıma göre, “günderlik eylemleri bilgilendiren pratik değerlere ve teorilere eleştirel dikkati yansıtma, uygulamayı yansıtıcı ve refleks olarak incelemek. Bu “gelişimsel anlayışa” yol açar. Yansıtıcı uygulama için temel bir gerekçe, yalnız tecrübenin, mutlaka deneyim üzerine bilinçli düşünmenin öğrenilmesinin gerekli olmadığıdır.

Yansıtıcı uygulama, insanların resmi öğrenme veya bilgi aktarımı yerine kendi mesleki deneyimlerinden öğrendikleri, uygulamaya dayalı profesyonel öğrenme ortamlarında önemli bir araç olabilir. Kişisel mesleki gelişim ve iyileştirmenin en önemli kaynağı olabilir. Teori ve pratiği bir araya getirmek de önemli bir yoldur; Bir kişi, kendi düşüncesi bağlamında düşünce ve teori formlarını görebilir ve etiketleyebilir. Pratik eğitim boyunca yansıtan bir kişi, sadece geçmiş eylemlere ve olaylara bakmakta değildir fakat bu kişi duygulara, deneyimlere, eylemlere ve tepkilere bilinçli bir şekilde inceleme yapar ve bu bilgiyi mevcut bilgi tabanına eklemek ve daha yüksek bir anlayış seviyesine ulaşmak için kullanır. (1 Eylül'de 2016'da başvuruldu):

https://en.wikipedia.org/wiki/Reflective_practice

“Çember Zaman”, temel olarak ilkokullarda bir öğretim stratejisi olarak artan bir kullanıma sahip oldu, ancak farklı yaş gruplarında ve farklı öğrenme ve örgütsel bağlamlarda yaygın olarak uygulanabilir. Bir daire içinde oturmak, bir konuyu tartışmak, basit kurallar aracılığıyla konuşmak için sıra almaktan oluşur. Örneğin, genellikle dolaşımdaki bir nesneye sahip olmak kimin sırasının konuşulduğunu gösterir. Yetişkin eğitiminde, grup çalışmasını organize etmek için oldukça etkileşimli, katılımcı bir yapı olan “Öğrenme Çevreleri” olarak adlandırıyoruz. Amaç, açık bir diyalog süreci ve paylaşılan bir sonuca odaklanarak sorunlar ya da problemler üzerine derin bir düşünceyle bilgi oluşturmak, paylaşmak ve ifade etmektir. Bir öğrenme çemberi, bir uygulama ya da profesyonel öğrenme topluluğu değildir ya da her ikisinin de kullandığı bir strateji olabilir.

ÇEMBER ZAMAN



[...]Tek kültürün geleneksel kavramı. Bilindiği üzere, tek kültürün geleneksel kavramı paradigmatik ve en etkili biçimde 18. yüzyılın sonlarında Johann Gottfried Herder tarafından, özellikle de “İnsanlık Tarihi Felsefesi Üzerine” fikirlerle geliştirildi. Birçok kişi hala bu kavramın geçerli olduğuna inanıyor. Kavram üç unsurla karakterize edilir: Sosyal homojenizasyon, etnik konsolidasyon ve kültürlerarası sınırlama.

Kültürler arası (lık) ve çok kültürlülük kavramları belki de günümüzün kültürlerinin uygun bir kavramını sunabilir. Farklı kültürlerin karşılıklı anlayışlarını savunarak geleneksel kavramın bazı kusurlarını aşmaya çalışıyorlar.

Kültürler arası (lık) kavramı, kültürler kavramının küre olarak zorunlu olarak kültürlerarası çatışmalara yol açtığı gerçeğine tepki gösterir. Küreler veya adalar olarak oluşturulan kültürler, bu anlayışın mantığına göre, birbirleriyle çarpışmaktan başka bir şey yapamazlar. Onların “mutluluk çemberi”, Herder’in dediği gibi “çatışma” zorunluluğudur (Herder, 1967a: 46). Bu tür kültürler birbirini görmezden gelmek, karalamak veya savaşmak zorundadır.

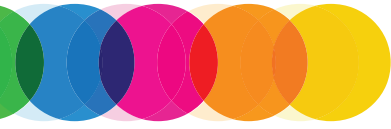
Çok kültürlülük kavramı şaşırtıcı bir şekilde kültürler arası (lık) kavramına benzer. Farklı kültürlerin bir toplumda birlikte yaşadıkları sorunları ele alır. Ancak bu kavram temel olarak geleneksel kültür anlayışının kanalında kalmaktadır; Kendilerinin homojen kültürlerinde açıkça ayırt edilen varlıkların varlığından ilerler - bu farklılıkların bir ve aynı devlet topluluğunda var olması arasındaki tek farktır. Konsept, hoşgörü ve anlayış ve çatışmadan kaçınma veya müzakere için fırsatlar arar.

Transkültürelilik, her şeyden önce, modern kültürlerin içsel farklılaşması ve karmaşıklığının bir sonucudur. Bunlar, daha önce de açıkladığım gibi, birbirleriyle iç içe geçmiş ya da birbirlerinden ortaya çıkan bir dizi yaşam ve kültür yolunu kapsar.

Kültürlerin eski homojenleştirici ve ayrılıkçı düşüncesi kültürlerin dış ağları üzerinden aşılmıştır. Günümüzde kültürler birbiriyle son derece bağlantılı ve birbirine karışmış durumdadır. Yaşam tarzları artık ulusal kültürlerin sınırlarında bitmiyor fakat bunların ötesine geçiyor, diğer kültürlerde de aynı şekilde bulunur. Günümüzde kültürler genel olarak hibridizasyon (melezleştirme) ile karakterize edilir. Her kültür için, tüm diğer kültürler, içsel içerik veya uydular olarak artmaktadır. Bu nüfus, mal ve bilgi seviyeleri için geçerlidir.

Mikro düzeyde: bireylerin transkültürel oluşumu. Transkültürelilik, yalnızca makro-kültürel düzeyde değil, aynı zamanda bireyin mikro seviyesinde de artıyor. Çoğumuz için, kültürel oluşumumuz açısından birçok kültürel bağlantı belirleyicidir. Biz kültürel melezleriz.

ÇOK KÜLTÜRLÜLÜK VE TRANS KÜLTÜREL (LIK), KÜLTÜRLERARASI (LIK),



SÖZLÜK

GAMIFICATION

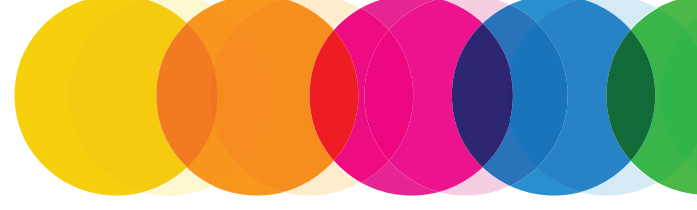
Oyunlaştırma, oyun tasarımı öğelerinin oyun dışı bağlamlarda kullanılmasıdır. Yaygın olarak tanımlanmış olan, bu oyunları yapan ve oyuncuları motive etmek için oyun oynamaktan ve oyunu etkilemeyecek bir oyun bağlamında aynı unsurları kullanmaya devam eden oyunlardan oluşan unsurları tanımlama sürecidir. Eğitimsel bağlamlarda, oyunlaştırmanın potansiyel olarak etkileyebileceği, arzu edilen öğrenci davranışının örnekleri, derse katılmayı, anlamlı öğrenme görevlerine odaklanarak ve inisiyatif almayı içerir. (27 Şubat 2017'de başvuruldu)

https://en.wikipedia.org/wiki/Gamification_of_Learning

REFERANSLAR

- Handbook „Transcultural Biography Work in Adult Education”, produced by Speha Fresia & EU Partners as intellectual output of Grundtvig Multilateral Project 2010 (<http://www.speha-fresia.eu/en/progetti/realize-transcultural-biography-work-for-adult-education/>).
- Trainers Against Prejudice (TAP) is a grass-roots organisation created by and for educators, students, parents and concerned citizens.
- They work through critical exploration and analysis of films, television and other media (<http://www.teachersagainstprejudice.org/index2.php?p=index>).
- Yanko Tsvetkov, „Atlas of prejudice – Mapping Stereotypes”, USA by Alphadesigner Ed.; The Italian edition, by RCS Libri SpA Milano, „Atlante dei pregiudizi”, 2016.
- Online Learning Circle Model: <http://sites.google.com/site/onlinelearningcircles/Home>
- The Learning Circle Model: Collaborative Knowledge Building, Margaret Riel, Pepperdine University, 2014
- <https://sites.google.com/site/onlinelearningcircles/Home/learning-circles-defined>

MODÜL 4 - YARATICI MODELLİK YÖNTEMLERİYLE KAPSAYICI İLETİŞİM BECERİSİ



GİRİŞ

Alman faktörleri, rol oyunları, bulmaca ya da resim ve fotoğraf içeren yöntemler gibi her türlü yaratıcı yöntemden yoksun olduklarını belirtmişlerdir. Özellikle dil kullanımının gerekli olmadığı materyalleri istediler. Slovenya'da katılımcı faktörler de etkileşimli yöntemleri öğrenmek istemektedir. İsveçli faktörler video klipler, gergin ortamı yumuşatma (buzları eritme) etkinlikleri ve rol oynama alıştırmaları ile aktiviteler ekledi. Türk faktörleri, dil ve görsel materyallere ihtiyaç duymayan sanat etkinliklerine duydukları ihtiyaca dikkat çekti.

Sonuç olarak, yaratıcılık modelleme yöntemlerine var olan iletişim boşluklarını doldurmayı ve bunu destekleyen materyallere ihtiyaç duyulduğu açıktır. Dil öğrenmenin önemini reddetmek değil, dilsel engellerin dilsel olmayan araçlarla olan boşluğunu birbirine bağlarken, karşılaşmalara yeni bir oda yaratılmakta, bu da duygusal engelleri yumuşatmaktadır. Bu, yeni dil ve kültürü (her iki yönde) öğrenmek ve olumlu karşılaşmaları derinleştirmek için daha büyük bir motivasyona yol açacaktır. Bu nedenle, modül 4 beden dili ve faktörler için çeşitli yöntemler hakkında genel bilgi sunmaktadır: sözel olmayan grup yönetiminin yaratıcı yöntemleri, katılımcılar ve eğitim eğitmeni arasındaki sözel olmayan iletişim için yaratıcı yöntemler.

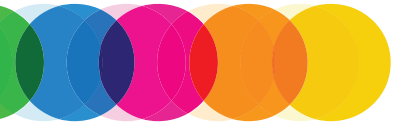
MUHATAPLAR

Bu modülün muhataplar hem kolaylaştırıcılar / öğretmenler / eğitmenler hem de öğrencilerdir.

AMAÇLAR VE EĞİTİM HEDEFLERİ

Bu modül aşağıdakiler ile ilgilendir:

- Beden dili için genel farkındalık geliştirmek



- Tüm seminerde sözel olmayan destek için öğrenme yöntemleri: Bir seminerin başlangıcında katılımcıların “birleşimi” (çok kültürlü sistematik pratiğe odaklanan von Schlippe, Arist / El Hachimi, Mohammed / Jürgens, Gesa (2004): Multikültürel sistemische Praxis: Ein Reiseführer für Beratung, Therapist ve Denetim, Heidelberg: s. 76.)
- Grup moderasyonu ve geri bildirim için yaratıcı yöntemler
- Eğitim eğitmeni olan katılımcılar için yaratıcı iletişim yolları
- Grup değişimi için katılımcı grubu içinde etkileşimli yaratıcı iletişim yöntemleri

SÜRE

Aralar dahil olmak üzere genel süre: 4-6 saat

- Egzersiz 1 - Evrensel işaretler 30-45 dakika
- Egzersiz 2 - Merhaba Dünya 45-90 dakika
- Egzersiz 3 - Ruh hali Çemberi 45-60 dakika
- Egzersiz 4 - Ruhların peyzajı 45-60 dakika
- Egzersiz 5 - Spotlight (sahne ışığı) Yöntemi 60-90 dakika

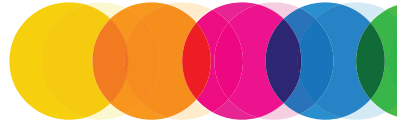
GEREK SINIMLAR

Beyaz, boş kağıt / afiş, renkli kalemler / kalemler / boya kalemleri, duvar poster, makas, renkli kağıt, kalem, bir kalem ve büyük bir poster gibi el işi malzemeleri, bir tablonun çizimi, basılmış dünya haritası en az DINA4, manzara poster (araç kutusundaki şablona bakınız), rakamlar (araç kutusundaki şablona bakınız), kağıt bandı, trafik ışığı kartlar (bkz. araç kutusu), tekerlek (bkz. araç kutusu).

İÇERİK

Modül 4 “Yenilikçi yaratıcı ilımlı yöntemler aracılığıyla kapsayıcı iletişim becerisi”, ileri eğitimin eğitim kadrosu için mikro düzeydeki eğitime odaklanan yeterlilikler kataloğunun ilk bölümünü tamamlar. OUT-SIDE-IN, paylaşılan bir dilin özel ortamına tam olarak güvenmediğinizde mültecilerin yeni hedef grubunun yetişkinlere yönelik mevcut eğitim tekliflerine dahil edilmesini sağlamayı amaçladığı için, personelin dil eğitiminin ötesinde daha fazla yönetime ihtiyacı vardır ve bu da mültecilere belirli eğitim tekliflerinde “normal” katılımı sağlar. Bu, katılımın pedagojik çalışmasını desteklemeye yardımcı olan ve iletişim boşluklarını kapatmaya yardımcı olan yaratıcı ve ussal yöntemlere yönelik büyük bir talep içermektedir.

Bir mültecinin, alıcı ülkenin dilini öğrenme ihtiyacını azaltmak anlamına gelmez: İlk olarak dilbilimsel sınırlar arasında köprü kurduğunda, karşılaşılan yeni mekanlar yaratılır, duygusal sınırlar yumuşatılırken “yabancı” dil ve kültürü her iki yönde öğrenmeye yönelik motivasyon sağlar. Bu manada, OUT-SIDE-IN,



farklı dil gruplarına rağmen iletişimin mümkün olduğu yeni deneyimler deneyimini sunarak, katılımcılar için “strateji oluşturma” ye karşı mücadele ve vatandaşlık ve mülteciler arasındaki damgalama için sürdürülebilir stratejilerin sözel olmayan ussal yöntemlerini vurgulamayı amaçlamaktadır: Göç toplumu içinde daha kapsayıcı bir iletişim için heterojen gruplara katılması ve birçok insanın göç etmesi nedeniyle, Alman okul sistemi ve öğretmenler artık farklı dil dersleri için nasıl alan yaratılacağına dair soruları cevaplamanın zorluklarıyla karşı karşıya kalıyorlar. Öğretmenler bu senaryoda çok önemli bir rol oynamaktadır. Kimlerin dahil edileceğine ve kimin dışarıda bırakılacağına karar vermede büyük bir rolleri vardır. Zaten büyük bir dezavantaj olduğunu kanıtlayan dilin komuta eksikliğinin önündeki mevcut engellerin yanı sıra, kent yaşamı eğitimi ile ilgili bir başka yön daha vardır: Birçok farklı dilin ve dolayısıyla kültürel toplulukların bir arada yaşadığı sınıflar, birbirlerini daha iyi tanımak için büyük bir olasılık sunmaktadır. Bu özel durumlar gündelik hayat için sıra dışıdır. Bu daha iyi bir kültürel anlayış geliştirmek için büyük bir şans olarak düşünülebilir.

Farklı öğrenme tasarımları ile kültürel olarak heterojen gruplarda dersler için tam bir kavram olmaksızın, derslerin yanı sıra “Warm-Ups - son hazırlık - ısınma” olarak adlandırılan derslerin tanıtımı ve hazırlanması için farklı görevler göstereceğiz. Çok kültürlü sistem gruplarında pratik çalışma nedeniyle (von Schlippe / Hachimi / Jürgens 2004, 76), Görevler, ders hazırlamak için “olmazsa olmaz” kabul edilen duygusal bir temel oluşturmaya odaklanmıştır (von Schlippe / Hachimi / Jürgens 2004, 75-78). Özellikle farklı etnik kökenlere sahip sınıflarda, “katılma” olarak adlandırılanın uygulanması gerekmektedir (von Schlippe / Hachimi / Jürgens 2004, 75-78). Bu, engeller olarak işlev görebilecek klişelerin ve önyargıların üstesinden gelebilir. Bu nedenle, birbirini tanımak ve saygı duymak için genişletilmiş yöntemler gereklidir. Kaynaştırmayı uygulamak için, “eski muhalifler, benzerlikleri tanımak” üzere heterojen sınıflar yaratmalıdır (Schwarz 2017). Bu önyargıların üstesinden gelmek için yüksek derecede önemlidir.

Bu nedenle aşağıdaki görevleri hazırladık. Verilen sırada kalmasını öneriyoruz:

- Evrensel işaret
- Selam Dünya
- Ruh Hali
- Ruhların Peyzajı
- Geri Bildirim ve Spot Işığı (Trafik-Işık Sürümü)

ALİŞTİRMA 1 - EVRENSEL İŞARETLER

GİRİŞ

Bu ön görev özellikle hetero dil gruplarıyla çalışan öğretmenler için tasarlanmıştır. Uluslararası gruplara güçlü bir odak konulabilir. Hedef, her dilin bağlamında değerlendirilmesinin gerektiği bilincini güçlendirmektir. Bu nedenle herkes, hiçbir dilin evrensel olmadığını anlamalıdır. En iyi örnek, bu görevin, kendi konuşma alışkanlıklarının yapısındaki bozulma ve yansıma nedeniyle her katılımcının ilgisini tetiklemesidir. Görünüşe göre sıradan iletişim şeffaf hale getirilecek ve yabancı yollarla araştırılacaktır. Sonuç olarak, diğer dilleri öğrenmede zorlukların yanı sıra diğer bilinmeyen dillere olan saygının bilinmesi de tetiklenir.

SÜRE

45 dakika

ÖĞRENME ÇIKTILARI

Dilin bağlam içinde çalıştığı bilincini güçlendirmek

GEREKSİNİMLER

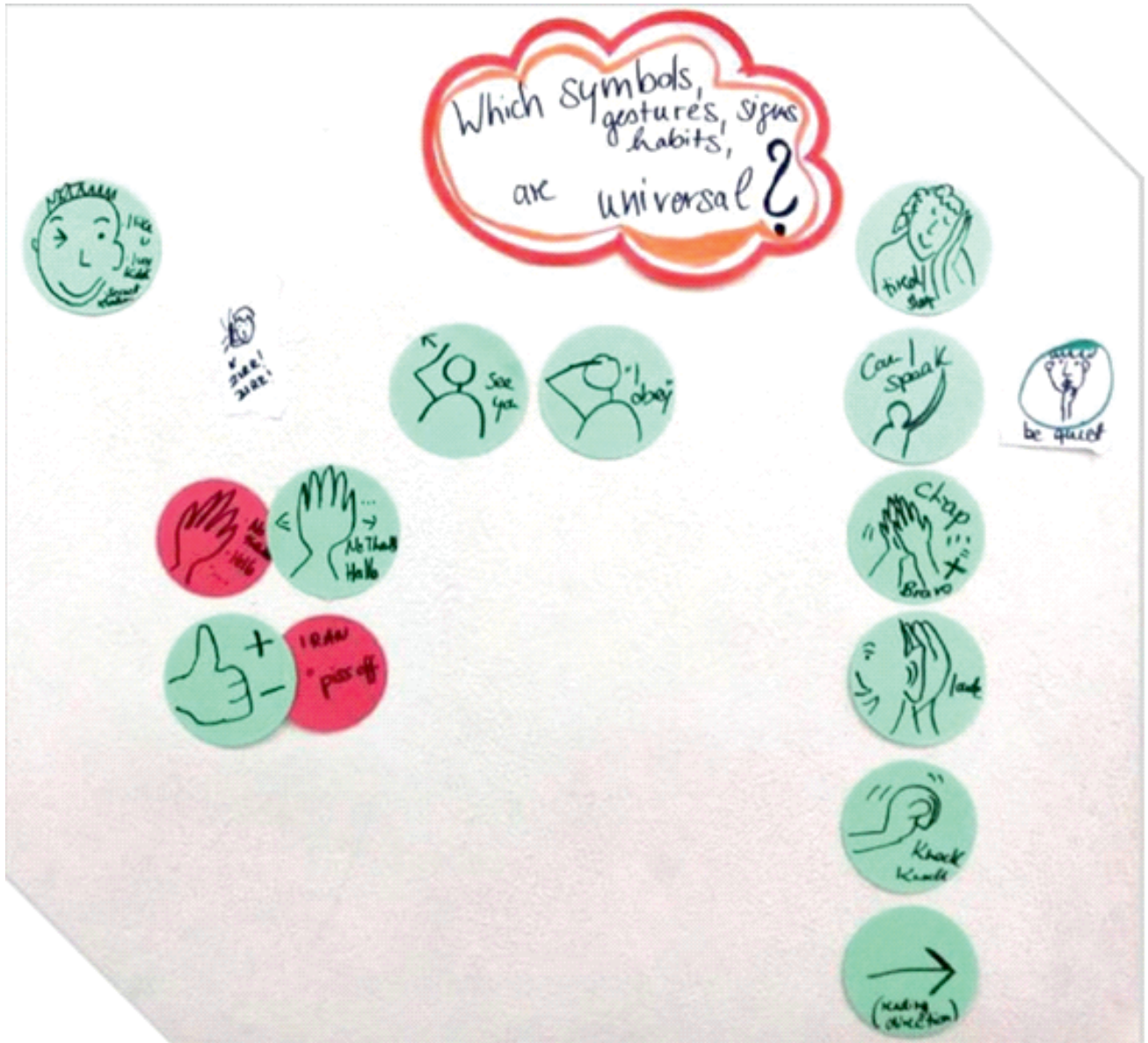
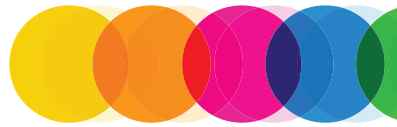
Kalemler, kağıt, poster

ETKİNLİK

Herkes bir kağıt ve bir kalem alır. Katılımcılar bir daire içinde oturuyorlar. Aşağıdaki soru tahtaya yazılır, herkes tarafından görülebilir: Hangi jestler (vücut hareketleri - mimikler - jestler) evrensel olarak anlaşılabilir?

İlk olarak, herkesin bu soruya olası bir cevap hakkında kendi başına düşünmesi ve yazması gerekir. Daha sonra sözde "Popcorn-Prensibi" ne göre, cevaplar bir posterde toplanacak ve not alınacaktır. Her teklifi tüm grupla birlikte incelemek ve jestin herkes için anlaşılabilir olup olmadığını incelemek önemlidir. Grup içindeki bir kişi bir jestin içeriğini anlar anlamaz süreç başlar, bu evrensel olabilir.

Karmaşık örnekler şunlardır: Göz kırpmak, "Beni ciddiye almayın" veya "Seni çok seviyorum" anlamına gelebilir. Bu, sahip olduğunuz içeriğe bağlıdır. Baş sallamak örneğin Sri Lanka'da, bu jestler Avrupa'da algıladığımız şeylerin tam tersi anlamına geliyor. Sonuç Katılımcılara şaşkınlıklarını ve bu görevden ne kazandıklarını sorduk.



EGZERSİZ 2 - MERHABA DÜNYA

GİRİŞ

Aşağıdaki görev kavramı için rehberlik amacıyla iki soru kullanılır:

- Farklı dil gruplarından insanlar nasıl bir araya geliyor?
- İlk temas nasıl kurulur?

Özellikle bugün, insanların etkileşim kurabileceği iletişim alanları sunmak çok önemlidir. Bu süreç nedeniyle önyargılarla karşı karşıya karşılaşılması muhtemeldir. Bu nedenle görsel ve grup iletişimi kavramları çok önemlidir..

SÜRE

45 dakika

GEREK SINIMLAR

Kalemler, bir kalem ve büyük bir poster, bir tablonun çizimi, basılmış bir dünya haritası en az DINA4

METODOLOJİ VE REHBERLİK

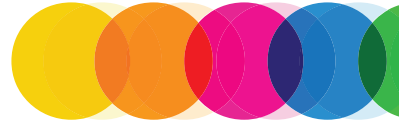
Sabırlı olun ve sözlü ve sözsüz olarak iletişim kurduğunuz her şeyi harekete geçirin. Görev, kelimeler olmadan bile açık olmalı, böylece herkes anlayabilsin. "Benim ismim..." gibi ifadeler bir şekilde harekete geçirilmelidir, örneğin bir kişi kendi eliyle kendisine işaret ederse ve sadece isminden bahsediyorsa.

Bu rol durumlarının yanı sıra telaffuz da yüksek ve net olmalıdır. Bu nedenle, herkes sadece en az basit yapıları Almanca / İngilizce /..., sadece dinleyerek öğrenebilir.

ETKİNLİK

1. Uygulama: Merhaba Dünya

İlk olarak, her katılımcı geldiği ülkeyi işaretler. Bu, sözlü olarak, örneğin kendisine işaret ederek ve nereden geldiğini haritaya işaret ederek göstererek söz konusu olabilir. Alternatif yol: Bu, herkesin dergi makalelerini kullandığı ve geldiği yeri daha iyi göstermek için resimler bastığı bir görevle genişletilebilir. Bu iş parçaları toplanmalı ve büyük haritaya konulmalıdır. Bu alternatif için homojen bir dil becerisine sahip olmalısınız. Bu nedenle, resim ile ilgili iletişim katılımcılar için daha kolay olacaktır. Önceden kaç ülke ve dil bulunduğunu öğrenmek önemlidir. Kolaylaştırıcı, kaç dil ve ülkenin temsil edildiğini bilerek daha donanımlı olabilir.

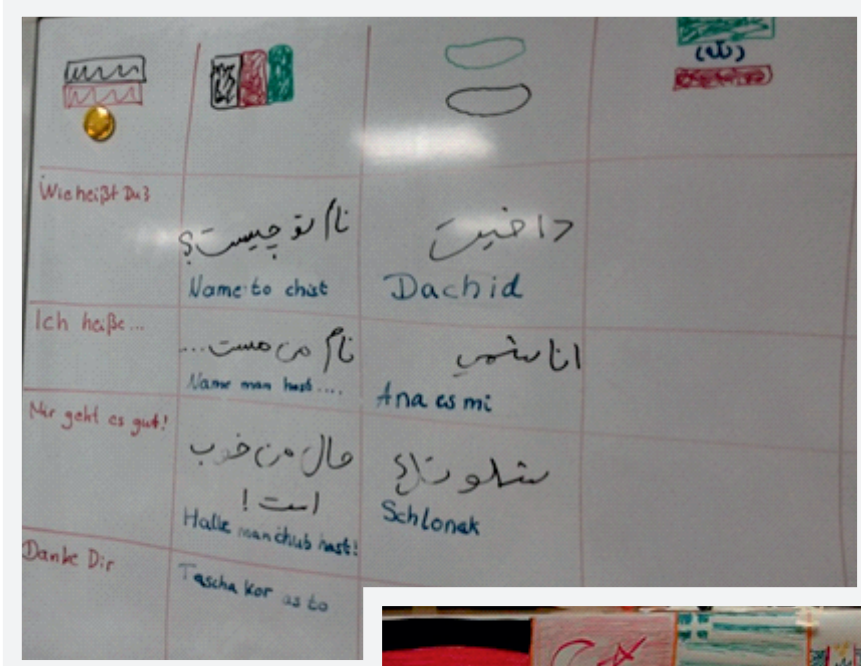
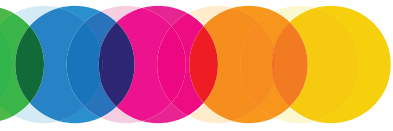


2. Uygulama: "Hello-World-Walk - merhaba -dünya - yürüyüşü"

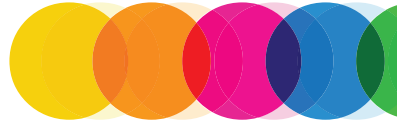
- Aşama 1: Katılımcılar masaya gider ve anadilleri ile ilgili olarak düşünülen bir bayrağı bir sütun halinde çizer.
- Step 2: Tüm bayraklar tabloya çizildikten sonra, rehber sol sütunda basit cümleler yazar. Katılımcılar cümleleri anlamıyorlarsa, sözel olmayan iletişimde tekrar harekete geçebilir veya hatta küçük resimler olarak çizim yapabilirler. Her durumda, cümlelerin anlamı herkese açık olmalıdır. Dil ve dil seviyesiyle ilgili yüksek bir heterojenliğe sahip sınıflar için "Adınız nedir?" Sorusu ve bunun cevabı yeterli olabilir. Bu cümleler tüm katılımcılar tarafından sunulmalı ve eklenmelidir.
- Aşama 3: Katılımcılar, verilen tüm çeviriler hakkında daha fazla bilgi edinmek için bir araya gelir. Herkes kendi çevirisini diğerlerine sunmalıdır. Her dil, büyük bir grupta bile en az bir tura ihtiyaç duyar. Bir kişi dikte eder ve diğerleri tekrar eder. Elbette ki, diğerleri telaffuzlarını geliştirmelerine yardımcı olabilir.
- Aşama 4: Muhtemelen en önemli adım şimdi başlayacak: "Yürüyüş" Şimdi katılımcılar kendi ilk etkileşimlerini başlatabilirler. Bunun için, katılımcılardan farklı gruplara girmeleri ve bulgularını diğer katılımcılara açıklamaları ve kendilerini farklı dillerde tanıştırmaları istenir. Mümkünse, her bir dili deneyebilirsiniz. Bu nedenle, masanın herkes tarafından merkezi bir noktada görülebilmesi gerekmektedir. Bu görevin el kitabı bile, katılımcılardan biriyle ne olacağını göstererek sözel etkileşim olmaksızın yapılmalıdır.

Uzantı

Beceri seviyesine bağlı olarak, masaya birkaç cümle eklenebilir. Grup içinde daha gerçekçi ve etkileşimli bir değişime yol açabilirler. Kişi, her katılımcının öğrenmeye olan istekliliğini hafife alamaz. Bu tasarım, farklı dillerde yeni materyaller öğrenmek için muhteşemdir çünkü katılımcılar kendi başlarına bir şey üzerinde durmaktadırlar.



Basit cümleler				مرحبا etc.
Merhaba	مرحبا Marhaba
Adınız ne?	ما اسمك؟ Ma Esmak?
Benim adım...	اسمي... Ismi...
Nasılsın?	كيف حالك؟ Kayf a halikum?
Ben iyiyim.	أنا بخير Ana bikhayr



EGZERSİZ 3 -

RUH HALİ (DUYGU DURUMU) ÇEMBERİ

GİRİŞ

Göç nedeniyle Almanya'nın eğitim altyapısı büyük zorluklarla karşı karşıya. Bunlar, heterojen dil grupları için bir öğrenme alanı oluşturmak için hangi pedagojik yöntemlerin kullanılabileceğini sorgulamaktadır. Bu alıştırmaya, çok kültürlü sistematik uygulama ile örtüşmekte ve grup içinde başarılı bir birliktelik için çok önemli olan "duygusal bir uyum" (von Schlippe / Hachimi / Jürgens 2004, 76) oluşturmakla ilgilenmektedir. Özellikle farklı kültürel geçmişe sahip insanlarla yapılan pedagojik çalışmalarda, grup üyelerine "katılma" ve "bağlanma" üzerine özel bir vurgu yapılmalıdır çünkü dilsel engeller önemli küçük konuşmayı engeller. Bu nedenle, heterojen dilbilimsel geçmişlere rağmen karşılıklı tanışıklığı teşvik eden yöntemler kapsayıcı iletişim becerilerinin önemli bir bileşenidir.

SÜRE

30-45 dakika

ÖĞRENME ÇIKTILARI

Pedagojik bir öğrenme grubundaki farklı dil seviyeleri, görsel olarak desteklenen "birleştirme egzersizleri" ile köprülenebilir. Bu alıştırmaya, soruna olası cevapları sunar: Ortak bir dil aracılığıyla onlarla iletişim kuramazsam katılımcılarımı nasıl anlarım?

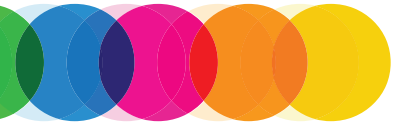
GEREK SINIMLER

Tekerlek (bakınız araç kutusu), duygusal durumlar için kartlar, kağıt, makas, kalem vb.

METODOLOJİ VE REHBERLİK

Yöntem, tekil katılımcıların yanı sıra büyük gruplar ile iyi çalışır. Yöntemin herhangi bir dile ihtiyacı olmamasına rağmen, yabancı dilde kendi refahı hakkında cümleler öğrenmeye yönelik bir yöntem olarak uygundur. "Nasılsınız?" Sorusunu basit bir şekilde ortaya koyarak ve farklı cevaplama olanakları sunarak, bireysel takdirler dile getirilebilir.

Yöntemler çok şakacı gibi gözükse de, genç katılımcılar için değil! Özellikle heterojen dil gruplarındaki yetişkinlerde, mutlu, sevinçli, üzgün, öfkeli, şaşırılmış vb gibi yabancı kelimeler bu yöntemle öğrenilebilir. Bu nedenle, kişisel ifade özgürlüğü güçlendirilmiştir. Yöntem, kişinin kendi duygu durumu hakkında görsel olarak desteklenen bir iletişim sağlar.



ETKİNLİK

Duygusal durum kartları:

- Mutlu
- Üzgün
- Kızgın
- Şöyle - Böyle (ne çok iyi ne de çok kötü)
- Şaşırmış.
- Belirtilmemiş

İpucu: Bir kart her zaman boş bırakılmalı, böylece eksik duygular çizilebilir ya da bir cevap boş bırakılabilir.

EGZERSİZ 4 -

DUYGU DURUM MANZARASI

GİRİŞ

Göç nedeniyle Almanya'nın eğitim altyapısı büyük zorluklarla karşı karşıyadır. Bunlar, heterojen dil grupları için bir öğrenme alanı oluşturmak için hangi pedagojik yöntemlerin kullanılabileceğini sorgulamaktadır.

SÜRE

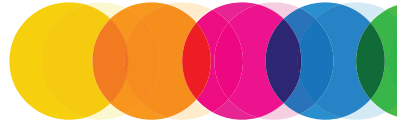
45-60 dakika

ÖĞRENME ÇIKTILARI

Pedagojik bir öğrenme grubundaki farklı dil seviyeleri, görsel olarak desteklenen "birleştirme egzersizleri" ile köprülenebilir. Dilsel homojen gruplarda bile, bu yöntem, her zamanki gibi, çoğu zaman dil kullanımını kısıtlayan çeşitli biçimlerde ifade eden sanatsal yöntemler sunduğu için uygundur. Alıştırma sorularına olası cevaplar sunuyor:

- Katılımcılar nasıl?
- Ortak bir dil aracılığıyla onlarla iletişim kuramazsam katılımcılarımı nasıl anlarım?
- Başka bir kişinin duygularına dair izlenimim, gerçekten hissettiği şeye karşılık geliyor mu?

Yöntem gruplar ile iyi çalışır ve ya görsel tartışılmamış bir başlangıç noktası olarak ya da daha uzun bir değerlendirme için bir yan çizgi olarak kullanılabilir.



GEREK SINI MLER

Manzaralı bir poster (araç kutusundaki kopya şablonuna bakın) veya bir dağın çizilmiş bir manzarasının büyük bir posteri, ön planda bir tünel, göl, yol, ağaç, ufukta, güneş veya ay dağlar (ışsınsız)), rakamlar (araç kutusundaki şablona bakınız). Her bir rakamın basılı bir kopyası olmalı ve katılımcı sayısına göre kesilmelidir. Kağıt maskeleme bandı posterdeki figürleri düzeltmek için kullanılabilir. İsteğe bağlı: kalem, makas ve kağıt.

METODOLOJİ VE REHBERLİK

Beden dili kasıtlı olarak işe yaramıyor (çalışmıyor) ve her zaman açıkça yorumlanamaz. Bu yüzden kendini algılama, son sözü alır. Bireysel algı, dış algıdan daha önemlidir. Herkes kendi kendinin uzmanıdır. Örneğin, "ağır bacaklı katılımcılar zihinsel olarak dans edebilirler", ki bu rakamla ifade edilebilir. Rakamlar kültürlerarası takımlarda tartışılabilir ve farklı duygularda açıkça tasnif edilmiş gibi görünse bile, bunları katı bir şekilde ilişkilendirmeniz önerilmez. Her bir katılımcının hayali ve hayal gücü çok önemlidir.

AKTİVİTE

Adım 1

Katılımcılar bir şekil almak ve manzaraya yerleştirmek için davet edilir. İsteğe bağlı kalem, makas ve kağıt tasarım olanaklarını genişletmek için kullanılabilir. Dilsel heterojen gruplarda bile, bu alıştırmaya işe yarar çünkü görev, sözel olmayan şekilde kolayca iletilebilir.

Adım 2

Tüm rakamlar sabitlendiğinde, resim gruba sunulur. Etkileşimi teşvik etmek için bir soru ortaya çıkacaktır: "Kim bir şeye şaşırmış ya da hangi figürün kime ait olduğu sorusu var mı?" Hatta bu, katılımcılara ve manzaradaki figürlere işaret ederek sözel olmayan şekilde iletilebilir. Dil seviyesi uygunsa, katılımcılar "Ağacın yanında kim var?" Gibi sorulara sözlü olarak cevap verebilirler. Şaşkınlık anlamını kesin bir şekilde atlatmakla desteklenmelidir: "Tünelin önünde nasıl hissediyorsunuz?", "İyi." "Ah, tünelin negatif bir şey olacağını düşündüm."

EGZERSİZ 5 -

“SPOTLIGHT - SAHNE IŞIĞI” - METODU

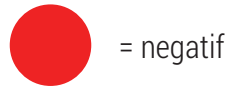
GİRİŞ

“Spotlight”-method yaygındır. Birinin ana kısımda mı yoksa sonunda mı yoksa giriş olarak mı kullanıldığının önemi yoktur. Bir kişi geribildirim ile başlar ve daha sonra çember etrafında devam eder. Bu prosedür sırasında grubun ne tür bir dinamiği vardır, bir diğeri birbiri ardına fikirlerini ifade ettiğinde nasıl olmuştur?

İlk konuşmacının söylediklerinin parçalarını tekrar etme eğilimi yüksektir. Sonuç olarak, bu yöntem genellikle katılımcıları tekrar etmeyi teşvik eder. Bu nedenle ilk ifade, genel puan için çok önemlidir. Bu nedenle, verilen ilk geri bildirim parçası olumlu ise, diğerleri de daha olumlu olma eğilimindedir. En kötü durum “spotlight” bitene kadar devam eden bir tekrarlama.

Hedef: Bir geri bildirim içinde daha fazla fırsat için görsel sahne ışığı sunma.

Başlangıçtan daha yüksek bir açıklık getirmek için, her katılımcının aynı anda çalışabileceği görseller kullanılabilir. Bundan dolayı, bir sözün geri kalanında sahip olduğu etki sınırlıdır. Bunun bir örneği “renkli” veya “Trafik Işığı” -Kartlarıdır. Bunlar evrensel ve anlaşılması kolaydır. Kırmızı kişi, geri bildirim olarak ilişkilendirilebilecek her olumsuz özellik için pozitif olabilir, pozitif için yeşil olanı seçilebilir.



= negatif



= pozitif

Sonuç olarak, “egzersiz sırasında nasıl hissettiniz?” Veya “Semineri nasıl buldunuz?” Gibi farklı sorular kullanılabilir. Hızlı ve anlaşılır cevaplar verilebilir.

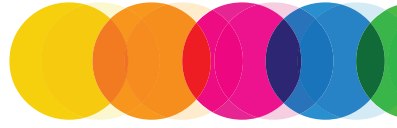
Kartlar, karmaşık karar süreçlerinin sağlandığı alanlarda, örneğin; yurttaşlık eğitiminde. Bu alanda, farklılaşmış bir geri bildirim ve farklı bakış açıları, grubun konumu ile ilgili olarak belediye başkanlığı açısından önemlidir.

SÜRE

30-60 dakika

GEREK SINIMLAR

Trafik Işık Kartları (araç kutusundaki şablona bakınız)



METODOLOJİ VE REHBERLİK

Trafik ışıklarının yöntemi, çarpan perspektifi için özellikle yararlıdır. Bir yandan, bir grup içindeki çeşitli konumları açıklar, öte yandan bu görüşlerin ne kadar karmaşık olduğunu gösterir. Dolayısıyla farklı duygusal perspektifler “bir ve aynı konum” olabilir, bu da perspektiflerin daha kolay geliştirilebileceği anlamına gelir.

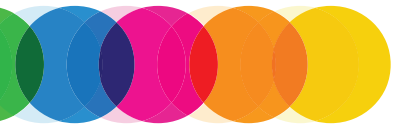
Bu yöntem, tüm süreç boyunca karmaşıklık ve tartışmalarda grup sürecine güçlü bir şekilde odaklanmaktadır. Bir yandan, tek bir kişiye, kâğıt çemberinin daha büyük veya daha küçük bölümlerini göstererek, duygularını karıştırırsalar bile, duygularını ifade etme şansı verilir. Ya yüzde 30'u yeşil, yüzde 70'i kırmızı, hatta yüzde 100'ü tek renk gösterebilir. Bu nedenle, görüşlerin karmaşıklığı netleşir. Öte yandan, en önemli etki, tek geribildirimlerin hepsinin aynı olma eğiliminde olmamasıdır. Geri bildirim “birliği” nin yapı sökümü bu yöntemle büyük ölçüde verilmektedir. Üstelik, bu yöntemle ilgili özel olan, dilin kesinlikle göz ardı edilmesidir. Bu nedenle görüşlerin dile getirilmesi, kişiselleştirilmeye ve sonunda herkesin ifade etmesini kolaylaştırır. Sınıfın odak noktası belirli bir kişi değildir. Bu etki gösterilemez çünkü kimse sesini çoğunluğa karşı yükseltmek zorunda değildir. Tartışmaya devam etmek için biraz daha kırmızı yeterlidir. Bu, özellikle görsel-işitsel geribildirim yönteminin, katılımcıların yorumlarının gerçekliğini engellemesi nedeniyle bir avantajdır. Dilin kendisi, geri bildirim şeklinde, yapay olmak yerine, uyum sağlama baskısıyla az çok yönlendirilmektedir.

Akılda tutulması gereken ilk şey, özellikle Betzavta'nın yurttaşlık eğitimi bağlamında, bu yöntemin, tüm grubun görüşünden bağımsız olarak değerlendirmenin elde edilmesine olanak sağlaması, tekil katılımcıların belirsizliklerini ve çeşitli konumlarını göstermesidir. Grubun kendisi dağılır ve daha farklı bir şekilde görülür. Dahası, süreç kişinin görüşünü oluşturma sürecinin nasıl gerçekleştiğini göstermek için iyidir. Akılda tutulması gereken ikinci şey, tüm grup içinde kullanılan renklerle kolaylaştırıcının, çalışmasının farklı bir resmine sahip olması ve tam olarak neyin iyileştirileceğini bilmesidir.

ETKİNLİK

Kartları kullanmanın ilk adımları: Kartlar dağıtılır. Herkeste yeşil ve kırmızı bir kart vardır. Kılavuz, kartların anlamı hakkında bir açıklama yapar ve farklı kombinasyonları denemek için sınıfı tanıtır. Ayrıca, üç veya dört örnek gösterebilir. Katılımcılardan bir soruya cevap vermeyi düşünmeleri istenir. Sadece kartlarını üç indirmeliler. Soru sorulur. Kolaylaştırıcı bir ila üç arasında sayılır ve herkes kartlarını aynı anda indirmelidir.

Artık kolaylaştırıcı hedeflerine doğru çalışabilir. Daima kırmızı ile başlayın. “Kırmızıyla başlayalım, bu benim en sevdiğim renk” ya da benzer bir şey söyleyin. Düşük bir kaygı ortamı oluşturmak ve



katılımcıların herkese ait kartın yeşil olması gerektiğini göstermek önemlidir. Özellikle bu bağlamda azınlıklar görselleşiyor. Dahası, “kırmızı” olan veya tamamen kırmızı geri bildirim olan katılımcılar mümkün olan en kısa sürede “duygusal olarak rahat” olurlar.

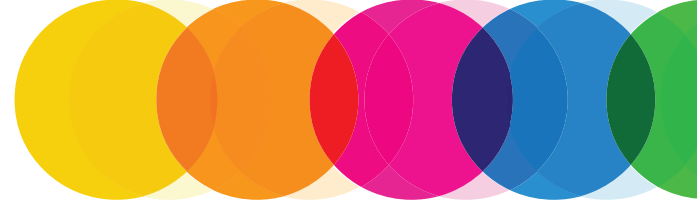
- İkili pozisyonlardan çıkın: Özellikle 50/50 kırmızı / yeşil olanlar gibi güçlü bir şekilde birbirine karışmış konumlarda, kolaylaştırıcı başka sorular sorabilir: “Geri bildirimizde çok fazla yeşil yoktur. Sizin için yeşil olan şey nedir? ” Sorularınızla daha da ilerlemek önemlidir. Örneğin, sadece yeşil açıklanmış, ancak kırmızı da gösterilmişse, kişi kırmızı hakkında sorular sorabilir ve sadece bunu bırakamaz.
- Kartların ani değişiklikleri: Katılımcılar geri besleme çemberi sırasında kombinasyonlarını değiştirmek isterlerse, onlara neden böyle olduklarını doğrudan sorabilirsiniz. Pek çok durumda, bu sadece toplumsal baskı yüzünden olur ve şu anda biri farklı olarak değerlendiriyor değildir.
- Soru satırı: Bir grup içindeki tartışmalı dinamikleri, üst üste iki soru sorarak test edilebilir.
- Örneğin. “Grubunuzun çalışması için ne kadar sorumluluk aldınız?” Ve “Kendinizi grubunuzla ne kadar özdeşleştirebilirsiniz?”. Bu tartışmalı soruları sormak, grup içindeki ilginç takımyıldızların ve karşılıklı bağımlılıkların görselleştirilmesine yol açabilir.
- Oturma pozisyonları: Katılımcıların oturduğu yer özel bir öneme sahiptir. Hangi farklılıkları veya benzerlikleri gruplar içinde görmek ve genel bir genel bakış kazanmak istiyorsanız, onların bir daire içinde oturmasına izin verebilirsiniz. Bu bir yandan ılımlılık için ilginç ve öte yandan öğrenciler için ilginç. Genel olarak, farklılıklar ve benzerlikler ile ilgili ilginç bulgular açık hale getirilmiştir.
- Dikkat: Turuncu gibi üçüncü bir renk kullanılmamalıdır. Bu durumda, öğrenciler eleştiriyi söylemeyi bırakma ve “nötr” pozisyonlarını kullanma eğilimindedirler.

MODÜL 5 -

REF MÜLTECI HEDEF GRUPLARI

İÇİN SÜRDÜRÜLEBİLİR

ERİŞİM STRATEJİLERİ



GİRİŞ

OUT-SIDE-IN ihtiyaç analizi, projenin gerçekleştiği ülkelerin çoğunda yetişkin eğitim olanaklarının bulunmadığını ve fırsatların olduğu yerlerde mültecilerin bunun tam olarak farkında olmadığını ve sonuç olarak, mültecilerin bunlardan haberdar olmadıklarını göstermektedir. Diğer bir kritik nokta ise yetişkin eğitiminin oldukça sınırlı bir teklifi ile temsil edilmektedir: ankete katılanlar dil kursları ve spor aktiviteleri hakkında bilgi sahibi olmakla birlikte, eğitim veya mesleki kurslardan söz edilmemektedir. Son olarak, bazı ülkelerde (örneğin, İsveç ve İtalya), iş fırsatlarının eksikliği mülteciler tarafından, alıcı ülkelerde karşılaştıkları temel zorluklardan biri olarak vurgulanmaktadır. Bunun nedenlerinden biri, mültecilerin yetişkin eğitime ulaşma zorluğu veya menşe veya transit ülkede edinilen yeterliliklerin ve yeterliliklerin tanınması için açık yollar olmadığında görülebilir. Diğer zorluklar, ev sahibi ülkelerin bürokrasilerinin karmaşıklığı nedeniyle hizmetlere erişimi kapsamaktadır.

Modül 5 öncelikle bu boşluğu doldurmayı amaçlamaktadır; kurumlar, kurumlar ve her şeyden önce yetişkin eğitim uygulayıcılarının eğitim teklifleri ile mültecilere ulaşmalarını ve eğitim sistemine katılmaları için motive etmelerini sağlayan sosyal yardım stratejilerinin geliştirilmesi için öneriler içermektedir. İkinci olarak, modül 5, eğitim sistemi paydaşlarını ağ oluşturma, birbirlerini tanıma, kendi eğitim tekliflerini entegre etme ve en önemlisi çeşitli öğretim yöntemleri ve materyalleri ile faaliyetlerini sürdürülebilir kılmak için fon elde etme konusundaki bilgileri paylaşmaya teşvik etmeyi istemektedir.

MUHATAPLAR

Bu modülün adresleri yetişkin eğitiminde faktörler ve yetişkin eğitimi için eğitim kurumlarındaki kilit personeldir.

AMAÇLAR & EĞİTİM HEDEFLERİ

Bu modül aşağıdakileri ele alır...

- Hedef grup mültecilere ulaşmanın yolları

- Yeni hedef grupları (mülteciler) dahil etme ve motive etmenin yolları
- Mali destek olanakları
- Sürdürülebilir sosyal yardım stratejileri için yerel seçenekler

SÜRE

Aralar dahil toplam süre: 6-8 saat

- Egzersiz 1 - “Eğitimsel kimlik” 60-90 dakika
- Egzersiz 2 - “Eğitim fuarı” 60-90 dakika
- Egzersiz 3 - “Fırsat olarak dayanışma”, etkili bir başış toplama için anahtar kelimeler 90-180 dakika

GEREK SINIMLER

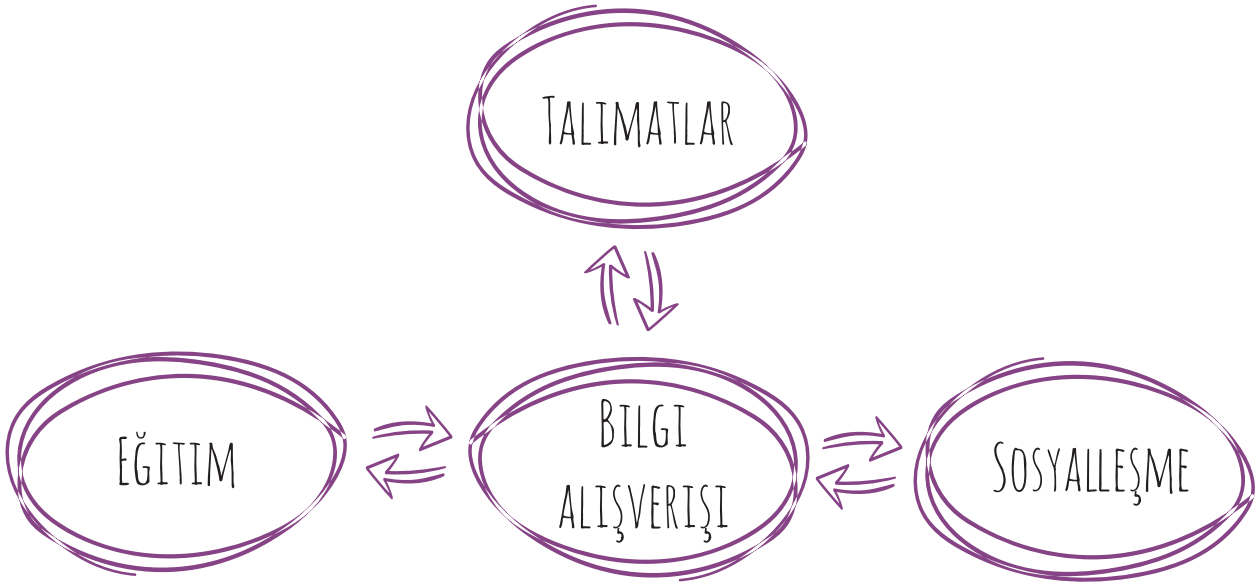
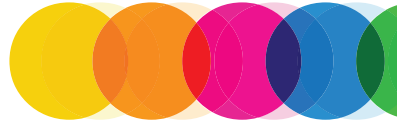
Masaların ve sandalyelerin bulunduğu büyük bir oda, farklı küçük gruplar halinde de mümkündür. Kara tahta. Kırtasiye her egzersiz için belirtildiği gibi. İnternet erişimi zorunlu değildir, ancak varsa, açıklandığı gibi egzersizlerin uygulanmasını destekleyebilir..

İÇERİK

Modül 5, üç farklı alandan oluşan kapsamlı bir eğitim yolu sunmaktadır: Öğretim, eğitim ve sosyalleşme. Eğitim alanı, sığınmacı ve mültecilerin ev sahibi ülkenin dilini, yasalarını ve hizmetlerini (yani sağlık hizmetlerini) tanınması için gerekli faaliyetleri içermektedir. Eğitim alanı mesleki okulları / meslek eğitimi, lise ve üniversiteleri içermektedir. Sonuç olarak, Sosyalleşme alanı, müzik, tiyatro, dans, spor ve turizm gibi tüm boş zaman etkinliklerine, her alanda, hem kamu hem de özel olarak ulusal ve yerel kurum ve kuruluşlarda eğitimsel bir rol oynayabilmektedir. (yani yeni ülkenin güzelliğini ve geleneğini keşfetmek). Yetişkinler için kapsayıcı bir eğitim yolu gerçekleştirmek için, bu üç alan da sığınmacı ve mültecilere ulaşabilmeli ve aynı zamanda sürekli bilgi alışverişi yapabilmelidir. Modül 5, eğitici kurumların ve kurumun sığınmacı ve mültecilerle ve kendi aralarında bilgi alışverişi yapabileceği ve bu alanı doldurmak için bazı faaliyetler ve yöntemler önerdiği bir (sanal veya fiziksel) odanın tanımlanmasına odaklanır. Bilgi değişimi, bu stratejileri değiştirmek için hem hedef gruplara hem de ağılara faktörler arasında ulaşma stratejilerinin oluşturulmasının temelidir.

Aynı zamanda birbirlerini tanımak ve farklı alanları entegre etmek (eğitimi daha kapsayıcı hale getirmek) ve fon olanaklarına erişmek için birlikte çalışmaktır.

Bu model çok geneldir, bu nedenle, yetişkin eğitiminde yer alan kurumların ve ajansların genel bakışının ve mültecilerin kabulünün farklı olduğu farklı ülkelere kolaylıkla uyarlanabilir.



EGZERSİZ 1 - EĞİTİMSEL KİMLİK

SÜRE	30–60 dakika
ÖĞRENME ÇIKTILARI	Kuruluşun sunduğu hizmetlerin ve olası kullanıcılarının kendi organizasyonu hakkında bilinçlendirilmesi.
GEREK SINIMLAR	Beyaz, boş kağıt / afiş, renkli kalemler / kalemler / boya kalemi
METODOLOJİ VE REHBERLİK	Katılımcılar, kendi ülkelerindeki mülteci nüfusun en önemli özelliklerinin ve hangi kurumların / kurumların kabul sistemine dahil olduklarının farkında olmalı ve sosyal yardım stratejilerinin uygulanmasında desteklerini hayal etmelidir.
ISINMA (SON HAZIRLIK) AKTİVİTESİ	Aktivite 1 grup tartışmasını “Bugün buraya ne geliyorsunuz?” başlıklı tartışmalara bakın.

ETKİNLİK

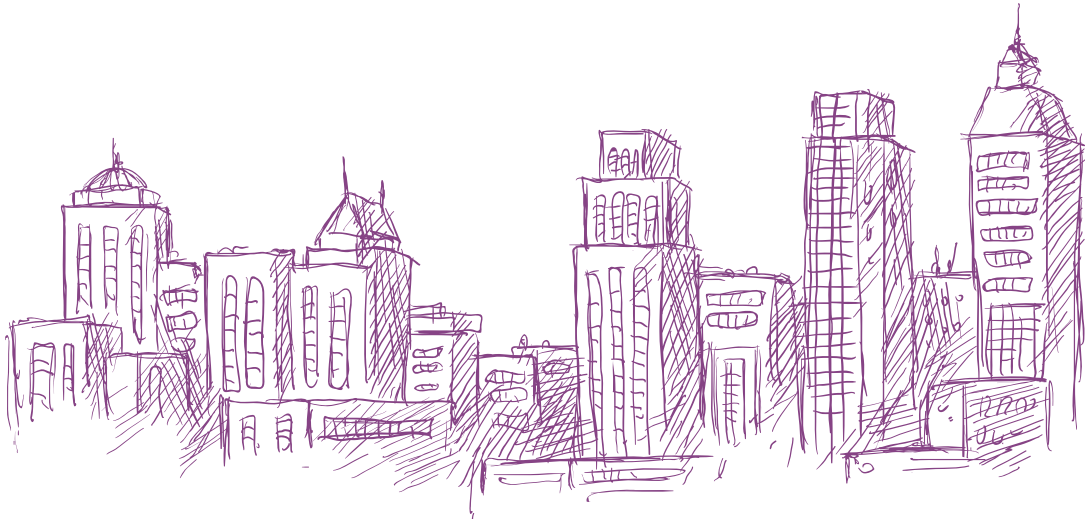
Egzersiz ilk bölümünde, farklı eğitim kurumları / kurumlarından bireyler (ya da küçük gruplar) ayrı ayrı çalışır. Kuruluşlarının sağladığı hizmetlerden yola çıkarak, olası kullanıcılarının “eğitimsel kimliğini” çizmeye çalışırlar. Rehberliğe yönelik bazı sorular, eğitimin başlangıcında kolaylaştırıcı tarafından faktörlere yardımcı olmak için istenebilir (örn. Hizmetlerimiz çoğunlukla erkeklere veya kadınlara yönelik midir? Sığınmacı veya mülteci? Yüksek veya düşük vasıflı? Hangi dili anlayabilirler?).

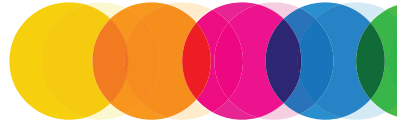
YANSITMA

Alıştırmanın ikinci bölümünde, her birey ya da küçük grup diğer gruplara özdeşliği sunar. Faktörlerin aynı ulusal geçmişi ve bu ülkedeki sığınmacı ve mültecilerin kabul sistemi ile aynı bilgiyi paylaştıklarını dikkate alarak, her bir kimlik faktörleri için, insanların nerede yaşadıklarını (yani, kabul merkezleri veya resmi olmayan yerleşim) ve her bir kurumun eğitim teklifini iletmek için hangi kanalın en iyi olabileceğini tanımlamaya çalışın.

TAKIP

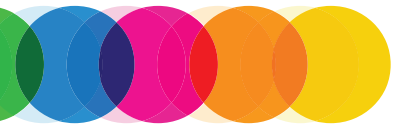
Her ülke için, faktörler eğitim hizmetlerinin arzının talebi karşılayabileceği kilit noktaları belirler (sığınmacılar ve mülteciler). Faktörler aynı zamanda yerel bir “eğitim hizmetlerine rehberlik” in inşasında başlangıç noktası olarak kimlik bilgileri (kimlik seti) kullanabilir: “Siz kimsiniz?” sorusuyla başlayan kolaylaştırıcı, her kategoride (erkek / kadın, sığınmacı / mülteci, yüksek / düşük vasıflı...) yerel düzeyde sunulan hizmetleri sunabilir.





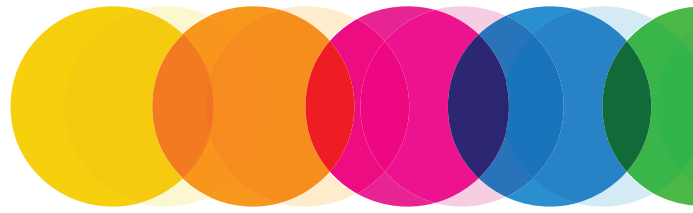
EGZERSİZ 2 - EĞİTİM FUARI

SÜRE	30–60 dakika
ÖĞRENME ÇIKTILARI	Mültecilerin hedef gruplarına ulaşmak ve yerel düzeyde ağlar kurmak için sürdürülebilir stratejilerin farkındalığını güçlendirmek.
GEREK SINIMLAR	Beyaz, boş kağıt / afiş, renkli kalemler / kalemler / boya kalemi
METODOLOJİ VE REHBERLİK	Bu alıştırmaya sadece sosyal yardım stratejilerinin önerisi olarak değil, aynı zamanda yerel düzeyde ağların inşası için bir araç olarak düşünülmektedir. Bu nedenle, kolaylaştırıcı bu çifte hedefi akılda tutmalı ve katılımcıların birbirlerinin organizasyon faaliyetlerini tanımalarına yardımcı olmalıdır.
ETKİNLİK	Uygulamanın ilk bölümünde, küçük etken grupları (2 veya 3 katılımcı) yerel “Eğitim Fuarı” için pencerelerini oluşturmayı hayal ederler. Hizmetlerini nasıl tanıtacaklar ve tanıtacaklar? Tekliflerini sığınmacılara ve mültecilere anında anlayabilmek için ne gibi strateji / materyaller kullanmak istiyorlar?
YANSITMA	Alışmanın ikinci bölümünde, fuarın simülasyonu gerçekleşir. Her grup kendi standında eğitim tekliflerini diğerlerine gösterir ve strateji ve materyallerle ilgili fikirleri paylaşır. Fuar potansiyel ziyaretçileri açısından etkili midir? Toplu yansıma, fuar süresince düzenlenebilecek eğitim operatörleri için atölyede tartışılacak olası temaların belirlenmesine de yardımcı olabilir. (örneğin, fuar başlangıçta önerilen bilgi alışverişi için fiziksel alanı, eğitim paydaşlarının sosyal yardım stratejilerini ve finansman fırsatlarını tartışabilecekleri alanları temsil edebilir.)
TAKİP	Her ülkede, yerel düzeyde Faktörler, eğitim hizmetlerinin talebi ve teklifleri arasında aracı olarak hareket edebilecek paydaşları da kapsayacak şekilde kendi “Eğitim Fuarı” nı düzenleyebilir, buralarda yaşayan sığınmacıların ve mültecilerin fuarı ziyaret etmelerini sağlar. (egzersiz 1’de “anahtar nokta” olarak bireyselleştirilmiştir). Fuar (ve atölye) aynı zamanda eğitim kurumları ve kurumlarının birbirlerini tanıması ve henüz var olmayan ağları oluşturmaları için somut bir fırsat olabilir.

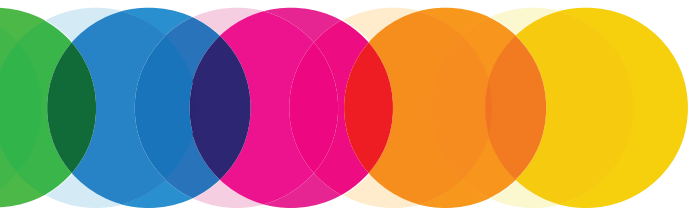


EGZERSİZ 3 - DAYANIŞMA FIRSATI

SÜRE	30–60 dakika
ÖĞRENME ÇIKTILARI	Hem AB hem de ulusal düzeyde mali destek olanaklarının bilincinin güçlendirilmesi.
GEREK SINIMLAR	Beyaz, boş kağıt / afiş, renkli kalemler / kalemler / boya kalemi. İnternet erişimi, katılımcılara finansman fırsatlarına olan bağlantılarını göstermede yardımcı olabilir.
METODOLOJİ VE REHBERLİK	Bu tatbikat, ülkenin ana finansman programlarının bilinmesi durumunda daha iyi sonuçlara yol açabilir.
ETKİNLİK	<p>Kurumsal finansman fırsatlarına erişim, farklı programların çağrılarını takip etmek için yeterli insan kaynağı ve finansman süreci ve yönetimi konusunda profesyonel bilgi gerektirir. Çarpan etkinliği sırasında, kolaylaştırıcılar, katılımcılara finansman kaynakları ve bunlara nasıl erişecekleri hakkında tavsiyelerde bulunabilir (bunlar, AB programları, kamu ve özel gibi yerel, ulusal, uluslar arası olabilir)</p> <p>ama belli ki bu durumu birkaç saat içinde ele almak mümkün değil. Önerebileceğimiz bir bağış kampanyası oluşturmayı hayal etmektir: projemizi açıklamak ve finansal destek almak için en iyi anahtar kelimeler hangileridir? Eğitime yatırım yapmayı daha kapsayıcı (dayanışma) olarak kabul etmek tüm danışma toplulukları için bir fırsattır, küçük gruplar halinde (küçük gruplar halinde) yerel ve özel sponsorlar için küçük bir fon yaratma kampanyası geliştirmeleri gerekmektedir.</p>
YANSITMA	Her grup kampanyasını diğer katılımcılara sunar. Tekliflerin tartışması şu iki temel soruyla yönetilebilir: Kampanyanın en zayıf / en güçlü noktaları hangileridir? Hangi bağışçılar için (ve nasıl) uyarlanabilirler? Bu teklif, kitle fonlaması gibi yeni fon yaratma fırsatları için işe yarayabilir mi?
TAKİP	Faktörler, çoğaltma etkinliğini, finansman fırsatları hakkındaki bilgilerini paylaşmak ve bağışçıların bir ağ olarak proje tekliflerini yanıtlamak için irtibatla kalmanın bir yolunu bulmak için kısa süreliğine kullanabilirler.



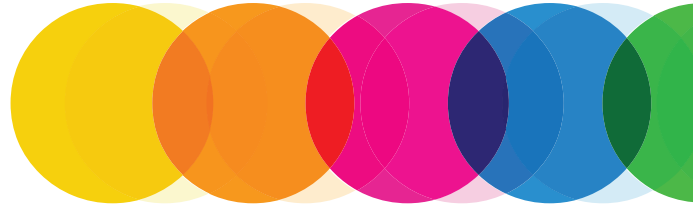
- Allport, Gordon W. (1954): The Nature of prejudice.
- Bertelsmann Stiftung/Bertelsmann Forschungsgruppe Politik (Hrsg.) (2002): Eine Welt der Vielfalt. Moderationshandbuch, in der Adaption von Regina Piontek, Susanne Ulrich, Angelika Weber, Florian Wenzel und Czarina Wilpert. Gütersloh, p. 131 ff.
- Dovidio, Hewstone, Glick, Esses (2010): The SAGE handbook of prejudice, stereotyping, and discrimination.
- Hufer, Klaus-Peter (2007): Argumentationstraining gegen Stammtischparolen. In: Klaus Ahlheim (Hg.): Die Gewalt des Vorurteils. Eine Textsammlung. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag (Reihe Politik und Bildung, Bd. 44), p. 441-449.
- Kil, Monika (2012): Stichwort: "Inkludierende Erwachsenenbildung". In: DIE Zeitschrift für Erwachsenenbildung 2012(2): Erwachsenenbildung inklusive.
- Maroshek-Klarmann, Uki/Rabi, Saber (2015): Mehr als eine Demokratie. Sieben verschiedene Demokratieformen verstehen und erleben – 73 Übungen nach der „Betzavta“-Methode. Adapted by Susanne Ulrich, Silvia Simbeck und Florian Wenzel. Bertelsmann Stiftung, Gütersloh.
- Parrott, W. Gerrod (2001): Emotion in Social Psychology, Psychology Press.
- Riel, Margaret (2014): The Learning Circle Model: Collaborative Knowledge Building, Pepperdine University.
- Schlippe, Arist/El Hachimi, Mohammed/Jürgens, Gesa (2004): Multikulturelle systemische Praxis: Ein Reiseführer für Beratung, Therapie und Supervision, Heidelberg.
- Schwarz, Susanne (2017): Agonistische Öffentlichkeiten. In: Hetzel, Andreas/Voigt, Rüdiger (2017) (Hg.): Radikale Demokratie. Zum Staatsverständnis von Chantal Mouffe und Ernesto Laclau, Baden-Baden, pp 193 – 230.
- Van Hear, Nicholas (1998): New Diasporas.
- Wenzel, Florian (2016): Islam- und Muslimbilder in der Schule. Internes Praxishandbuch für die Lehrer_innenfortbildung; Assembled by Interaktive Werkstatt für die Lehrer_innenfortbildung/Pädagogische Erweiterung der Jungen Islam Konferenz, p. 23-24 & 32-35.
- Tsvetkov, Yanko (2016): „Atlas of prejudice – Mapping Stereotypes“, USA by Alphadesigner Ed.; The Italian edition, by RCS Libri SpA Milano, „Atlante dei pregiudizi“



ONLINE KAYNAKLAR

- https://en.wikipedia.org/wiki/Limbic_system
- <http://www.unhcr.org/protect/PROTECTION/3b66c2aa10.pdf>
- <http://alphadesigner.com/mapping-sterotypes/>
- Handbook „Transcultural Biography Work in Adult Education“, produced by Speha Fresia & EU Partners as intellectual output of Grundtvig Multilateral Project 2010 (<http://www.speha-fresia.eu/en/progetti/realize-transcultural-biography-work-for-adult-education/>).
- <http://www.teachersagainstprejudice.org/index2.php?p=index>
- Online Learning Circle Model: <https://sites.google.com/site/onlinelearningcircles/Home>
- <https://sites.google.com/site/onlinelearningcircles/Home/learning-circles-defined>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Reflective_practice
- https://en.wikipedia.org/wiki/Gamification_of_Learning
- http://www.adaminstitute.org.il/?page_id=1127&lang=en
- <http://www.epageflip.net/i/748584-woman-war-and-peace>
for more informationen about the project: <http://www.smashingtimes.ie/woman-war-and-peace>
- http://www.dadalos-d.org/methoden/grundkurs_4/Betzavta-Methode.pdf
- <http://projekt-dimensionen.de/methodenbausteine/suche/drei-freiwillige>

NOTLAR



A large, vertical, white rectangular area with a light gray shadow on the right side. It contains 20 horizontal lines for writing, with a small gray circle on the left side of each line, resembling a spiral notebook page.

VISIT US:

WWW.OUT-SIDE-IN.EU

WWW.FACEBOOK.COM/OSIERASMUS

